

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» г. Ангарска

План – конспект открытого урока
«Работа над ансамблевой техникой в классе гитары»

Разработчик преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств №4»
Дубровская Юлия Владимировна

Ю. В. Дубровская
Ю. В. Дубровская
Ю. В. Дубровская

г. Ангарск

2016

23.12.2016г.

Открытый урок проведен с ансамблем гитаристов «Милонга», учащимися 3-6 классов народного отделения струнно-щипковых инструментов класса гитары.

Тема урока: Работа над ансамблевой техникой в классе ансамбля.

Тип урока: Урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Вид урока: смешанный (беседа и практика).

Цель урока: формирование и развитие у учащихся основ ансамблевой техники по всем компонентам.

Задачи урока:

- привить интерес учащихся к ансамблевой игре и концентрации внимания на ощущениях партнеров.
- развитие ассоциативно-образного мышления у учащихся.
- закрепление и совершенствование исполнительских навыков на инструменте.

Образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированного обучения (В.С.Кукушин, Л.В.Куклина, Ш.А.Амонашвили, И.С.Якиманская, В.В.Сериков);
- проблемно-развивающие технологии обучения (М.М.Махмутова, Н.Г.Мошкина);
- сотрудничества (Я.Корчак, С.Соловейчик)
- информационные;

План урока

1. Введение.

2. Подчинение формированию и развитию основ ансамблевой техники и его компонентов всех этапов урока (доинструментальный, разыгрывание, работа над произведением).

3. Работа над ансамблевой техникой на примере пьесы Д.Доулента "Подушечка Леди Хандсон".

4. Прослушиваем пьесу в концертном исполнении.

Непременным условием радости и удовольствия от совместного музицирования в классе гитары независимо от уровня способностей и образования являются основа ансамблевой техники, формирование которой позволяет сохранить интерес к этому виду искусства, а также способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм в обстановке

психологической раскованности, свободы, дружелюбия, созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте.

Ход урока.

1. Введение. Формирование и развитие основ ансамблевой техники является неременным условием для сохранения интереса к обучению у учащихся в классе гитары, так как совместное музицирование не только доставляет радость и удовольствие детям независимо от уровня их способностей и образования, но и развивает личностные качества: внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность и способствует созданию мотивации для совершенствования исполнительских навыков.

"Основы ансамблевой техники" - это синхронность звучания всех партий (единство темпа и ритма), уравновешенность в силе звучания (единство динамики), согласованность штрихов (единство приемов артикуляции). (А. Готлиб)

Наивысшим критерием ансамблевой техники является "синхронность звучания" - это совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков, пауз) у всех исполнителей. Точная реализация звука - взятие, звучание и его завершение. Синхронность является организующим временным принципом, упорядочивающим всю структурную вертикаль временных процессов происходящих в ансамблевом исполнительстве.

Ансамбль необходимо создавать учитывая возрастные физиологические и психологические особенности.

Наибольшую трудность представляет процесс формирования и развития метроритмических навыков - ощущение сильных и слабых долей такта и ритмическая определенность внутри такта. Связано это импровизационностью темповых соотношений и индивидуальными различиями "чувства ритма и темпа" у ансамблистов.

Интонационная синхронность является главным критерием, упорядочивающим все синтаксические элементы в произведении составляющих компонент "единство динамики". Оно связано с видением

технических приемов исполнения на инструменте, внутреннем содержанием каждого исполнителя, поэтому необходимо расширять кругозор учащихся, знакомить их с различными стилями и жанрами.

Уровень формирования и развития основ ансамблевой техники по всем компонентам наиболее заметен в унисоне - самой сложной форме ансамбля.

Ассоциативная память, образное мышление, внутреннее интонирование раномерное слуховое восприятие способствуют более быстрому формированию и развитию основ ансамблевой техники по всем компонентам.

2. Подчинение формированию и развитию основ ансамблевой техники и его компонентов на всех этапов урока (доинструментальный, разыгрывание, работа над произведением).

Первый этап "доинструментальный" - изложение задач и хода урока, теоретические сведения о произведении и его авторе.

Второй этап - разыгрывание - отработка всех компонентов ансамблевой техники на гаммах и упражнениях (синхронное исполнение учащимися гамм различными штрихами, различными ритмическими группировками, с разной динамикой, с образами, упражнений). Прием "музыкальный диалог". Построение диалога на согласии - контрасте, последовательном и одновременном звучании в различных штриховых, динамических, ритмических и темповых условиях партий ансамбля.

На этапе разыгрывания отрабатываются наиболее трудные компоненты ансамблевой техники исходя из произведения Д. Доулента «Подушечка Леди Хандсон».

Третий этап - в работе над произведением необходимо обратить внимание на 3 момента: как начать вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. Мы совместно с учащимися выбрали кто будет давать ауфтак. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функцию дирижера, он должен показывать вступление, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва

заметного движения вверх и затем четкого, довольно резкого движения вниз. На репетиции можно просчитывать пустой такт, а также могут быть слова (внимание, начали, три-четыре). Очень важно закончить произведение вместе, одновременно.

Отрабатываем как будем заканчивать произведение. Последний аккорд имеет определенную длительность – каждый из ансамблистов отсчитывает про себя и снимает точно во время. Также пробуем сделать это с помощью кивка головы.

3. Работа над ансамблевой техникой на примере пьесы Д.Доулента «Подушечка Леди Хандсон».

Исторические сведения:

Джон Даулент (1563 – февраль 1626) – английский композитор, певец, поэт, лютнист. Известен сейчас главным образом как создатель песен, а также своей инструментальной музыкой.

Доулент Джон Был придворным лютнистом в Дании и Англии.

Пьесы Джона Доулента – это зачастую бытовые зарисовки, характеристики современников. Он показывает нам английское общество от коронованных особ до простых ремесленников.

В диалоговой форме с учащимися определяем (темп, ритмический рисунок всех партий, определяем штрихи (определиться в некоторых штрихах нам поможет название произведения, эпоха), выявляем наиболее трудные места в исполнении (как в частном, так и в ансамблевом), метр (трехдольный метр, исполнение первой доли, ощущению внутренней пульсации), динамический план, местоположение основных и второстепенных кульминаций, фразировка через характер, из названия пьесы ищем характер и образы и т.д.).

Прохлопываем партии, используем "метод рокировки" это способствует более лучшему усвоению партий.

В диалоговой форме находим наилучшие варианты для исполнения, обязательно проверив на практике все предложенные варианты.

Разбираем, у кого звучит мелодия, у кого аккомпанемент, объясняя, что мелодия должна звучать ярче. Аккомпанемент – аккуратное, четкое, метроритмически устойчивое исполнение, чтобы не заглушали мелодию, а помочь первой партии. Бас служит метроритмической основой.

Отрабатывает отдельно все ритмически сложные такты.

Затем идет работа над фразировкой, динамикой. Тонкое ощущение динамики ансамблисту поможет безошибочно определить силу звучания своей партии, относительно других звучания своей партии, относительно других (соблюдение вертикали - гармонии и мелодической линии).

4. Концертное исполнение ансамбля.

Учитывая все проработанные нюансы учащиеся исполняют ансамбль полностью.

Дома учащиеся закрепляют все, над чем работали в классе.

Для того чтобы играть вместе, необходимо чувствовать, понимать, слушать друг друга. Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает в каждом из его участников такое качество, как умение жить и творить в коллективе, находить общий язык друг с другом.

Используемая литература.

Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [текст] / А.Д. Готлиб - М. : Музыка, 1971.

Дубровская Ю.В. Дипломная работа "Оптимизация репетиционного процесса как средство формирования основ ансамблевой техники младших школьников в классе гитары". Иркутск, 2013г.

Ризоль, Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов». Москва, 1986г.

Кузин, Ю. «Азбука гитариста». Новосибирск, 2003г.

Тезисы 4 международной научно – практической конференции «Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание» Тамбов 2009г.

Handwritten signatures and initials:
Лавочкин В.С.
М.В. Г.В.А.