

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»**

**План-конспект открытого урока по сольфеджио
для учащихся 4 класса
Тема: «Главные трезвучия лада и их обращения»**

г. Ангарск, 2019

Преподаватель: Белоусова Т.Н.

Класс: 4

Предмет: сольфеджио

Тема урока: «Главные трезвучия лада и их обращения»

Цель: развитие гармонического слуха обучающихся.

Задачи:

- формирование навыков чистого интонирования трезвучий и их обращений в тональности;
- формирование навыка игры на фортепиано главных трезвучий и их обращений в различных тональностях;
- формирование навыка пения с листа;
- развитие музыкальной памяти.

Методы: анализ, сравнение, обобщение, наглядно-демонстрационный, поисковый.

Оборудование: фортепиано, задания на доске, тестовые задания, схемы, наглядные пособия.

Ход урока.

Организационный момент.

Проверка домашнего задания.

Задание 1:

- На дом вам был задан номер, который включал в себя ритм. Давайте внимательно посмотрим на него и проанализируем. Назовите тональность, размер.
- Настроимся на тональность нотного примера, споём трезвучие, и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Сначала все вместе простучим ритмическую фигуру. Далее проговорим в ритме названия нот и одновременно простучим ритмическую фигуру. Далее все вместе с тактированием пропоём мелодию. Далее поёт отдельно каждый учащийся.

Задание 2:

- Давайте вспомним, что называется главными ступенями лада, главными трезвучиями лада. На каких ступенях они строятся, назовите их обращения.

- Главные трезвучия лада – это трезвучия, которые стоят на I, IV, V ступенях. На I ступени строится тоническое трезвучие, на IV – субдоминантовое трезвучие, на V – доминантовое. У каждого трезвучия есть два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд. Обращение – это перенос нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз. Тонический секстаккорд строится на III ступени, тонический квартсекстаккорд – на V. Субдоминантовый секстаккорд строится на VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд – на I. Доминантовый секстаккорд строится на VII ступени, доминантовый квартсекстаккорд - на II.

Задание 3.

Далее учащиеся по одному выходят к инструменту в предложенной тональности (ля мажор, ми минор) и должны сыграть главные трезвучия лада с обращениями.

Задание 4.

Пение 3х-голосно последовательностей в тональностях ля мажор T-S64- D6-T; в тональности ми минор T6- S- D64- T6.

Задание 5.

Слуховой анализ. Разминка по карточкам.

Домашнее задание: Запишите последовательности T-S64- D6- T; T6- S- D64- T6 в тональностях соль минор, си мажор, пойте построенные последовательности. Записать нотами «В лесу родилась ёлочка» в тональности фа мажор и играть аккордовое сопровождение к ней S,T, D.

Список литературы:

Давыдова Е. «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ, М., «Музыка» 1989г.

Золина Е.М. «Музыкальная грамота» для учащихся 1-4 классов детских музыкальных школ, Москва «Престо» 2008 год.

Камозина О.Л. «Неправильное сольфеджио», учебное пособие для ДМШ, изд .4 Ростов- на- Дону «Феникс» 2012г.

Калинина Г.Ф. Сольфеджио рабочая тетрадь 4 класс, Москва издатель Калинина Ю.В. 2012г.

Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для уч-ся 1-8 кл. ДМШ и ДШИ. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.