МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

**План – конспект открытого урока**

**«Работа над дикцией и артикуляцией в младшем хоре»**

Разработчик преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №4»

Белоусова Татьяна Николаевна

г. Ангарск

2020 г.

Открытый урок проведён с хором младших классов «Улыбка» (1 -3 кл.)

**Тема урок:** Работа над дикцией и артикуляцией в младшем хоре

**Цель урока:** Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

**Задачи урока:**

1. Обучающие:

- Обучение правильному произношению скороговорок, пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения. Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция.

2. Развивающие: создать условия для развития

- дикционных навыков;

- активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;

- эмоционально - образной сферы при пении упражнений и в процессе работы над хоровым произведением;

3. Воспитательные - создать условия для

- воспитания сознательного подхода к обучению;

- формирование речевой культуры;

- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации.

**Тип урока**: комбинированный.

**Методы работы:**

п**о** источнику знаний:

наглядные – наглядно - иллюстративный, слайд-шоу, показ;

словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;

практические – упражнения, практические задания;

по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, элементы исследовательского метода.

Методы вокальной педагогики: фонетический, вокальные упражнения, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

**Технологии:**

Здоровье сберегающие, личностно-ориентированного, развивающего обучения, элементы проблемного обучения, исполнительские технологии (формирования певческой культуры).

**Оборудование:** рояль, ноутбук, презентация по теме урока, зеркало, ноты.

План:

1. Введение
2. Объяснение темы
3. Распевание, упражнения
4. Работа над дикцией и артикуляцией в песне
5. Итог урока

**Ход урока.**

1. **Введение.**

Тема нашего урока – «Работа над дикцией и артикуляцией ». На уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

**2.Объяснение темы.**

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. (Показ на А4 листе: строение голосового аппарата).

Работа артикуляционного аппарата (далее - АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

**3. Практическая часть (распевание, упражнения).**

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (см. Приложение 1)

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота *(“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе*). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

**Цель** – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

Артикуляционные упражнения.

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» - на глухие согласные; «На мели лениво лосося ловили» - на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.  **Цель** -активизировать артикуляционный аппарат.

Вокальные упражнения

Первый вокальный навык – «певческая установка».

Использование упражнений: интонационно-фонопедические, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов); упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.

Метод «эмоционального тренинга» для развития образного мышления, используя скороговорку «Барашеньки – крутороженьки…» с разным эмоциональным подтекстом: грусть, радость, гнев, восхищение и т.д.

1. Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «ма-мэ-ми-мо-му», «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». «да-дэ-ди-до-ду». Если в первом упражнении на «ма» задействованы мышцы губ, то на «да-дэ-ди-до-ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2-3 ноты)
2. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

«до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до» 2 раза, затем «соль-до, соль-до».

1. Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю».
2. Песенки-попевки «Вот иду я вверх-вот иду я вниз»
3. **Работа над дикцией и артикуляцией в песне Ю. Чичкова «Мир Вам, люди».**

Задача: отработка навыков плавного голосоведения, активной подачи слова, выразительного исполнения и сохранение дикционной активности голоса при разных нюансах.

Темп произведения довольно быстрый, поэтому необходима работа по активизации артикуляционного аппарата. Для этого используется метод мелодекламации в утрированной манере, а также методический прием мысленного пропевания, когда концертмейстер исполняет фортепианное сопровождение вокального произведения, а дети должны внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать мелодию с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

Прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

«нараспев» - протягивать гласные и коротко произносить согласные:

«Для- все-хза-ря- что- вно-вьзаж-глась

Для- все-хре-бё-нка- смех.

И- эта- пес-ня- ро-ди-лась

Для всех, для всех, для всех!»

Ми-рвсе-му- что- жи-вё-тпо- за-ко-но-мобро-ты

Ми-рто-му- кто- по-ёт пе-сню –дру-жбы- и –ме-чты.

Ми-рпо-ля-ми- луг-ам, где- ро-ма-шки- рас-цвели

Ми-ртра-ве- вже-мчу-гах ми-рвам –лю-ди-всей –зе-мли и т.д.

Цель – отработать правильное произношение текста.

Исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

**Работа над дикцией и артикуляцией в песне Н. Римского-Корсакого «Колыбельная Волховы».**

Задача: добиваться хорошей кантилены (работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания), ровности и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляции, грамотной фразировки. Хорошая артикуляция приблизит звук, сделает его более ярким, красивым, высоко позиционным, улучшит дикцию.

Используя образное мышление, необходимо создать такую ситуацию, которая приведёт учащихся к яркому выразительному исполнению и одновременно будет работать над исправлением вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать возможность прочувствовать художественный образ, пережить его.

1. **Заключительный этап. Подведение итогов.**

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом песен. Познакомились с новыми понятиями. Назовите их.

Домашнее задание. В Интернете найти записи исполнения лучшими хоровыми коллективами, вокалистами произведений. Выучить слова и выразительное исполнение («на сцене»).

Приложение №1.

**Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой**.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

* восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
* улучшают дренажную функцию бронхов,
* положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
* повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
* улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Приложение №2.

**Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

* Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что акти­визировалась работа слюнных желез.
* "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
* Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иго­лочка". Повторите несколько раз.
* Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чис­тим языком зубы.
* Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
* Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с от­крыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, что­бы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставлен­ного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную пози­цию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК")

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
2. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.ru>
3. Используемая нотная литература**:**
4. 1. Ф. Абт. Школа пения. - М.,1985. .
5. 2. Ноты с сайта - [***www.notarhiv.ru***](http://www.notarhiv.ru)
6. 3. Учите детей петь: Песни и упражнения развития голоса у детей (3- 5 лет). Пособие для муз. руководителей дет. сада. /Сост. Т.Орлова, С. Бекина. – М.: Просвещение, 1986.