

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»**

Методическая разработка.

Теоретические вопросы по предмету «Классический танец».

**Составила: преподаватель хореографических
дисциплин Юшкова Е.А.**

Ангарск – 2019 г.

Пояснительная записка.

В школе искусств основным предметом является «Классический танец». На его основе в дальнейшем идёт изучение предметов народного и современного танца. От правильного и методичного исполнения классического танца зависит формирование эстетического вкуса учащихся. Классический танец сложен как в изучении, так и в исполнении. В связи с переходом детских школ искусств на программы ФГТ, назрела необходимость теоретического подхода к изучению предмета «Классический танец». Теоретические вопросы разработаны как дополнение к методическому справочнику по предмету «Классический танец». Вопросы помогут учащимся проверить свои знания в области экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, в прыжках.

Цель: Углублённое изучение предмета «Классический танец», что способствует формированию эстетической направленности учащихся.

Задачи: - Техническое исполнение экзерсиса у станка. (положение корпуса, координация рук, ног, головы, натянутость и выворотность колена, стопы).

- Методичный подход к исполнению движений. (переход из позиций в позицию, смена положения рук, кисти).

Вопросы предназначены для учащихся 1-5 классов, они могут применяться как в начале урока, перед проведением экзерсиса, так и в конце урока. Преподаватель формирует карточки, определяя на своё усмотрение сколько вопросов будет в карточке. Численность вопросов в карточке зависит от сложности материала (например, 1. Положение корпуса. 2. Гранд батман. 3. Ассамбле).

Основная часть

Вопросы расположены в алфавитном порядке. Для удобства младших классов дана транскрипция на русском языке.

Вопросы:

1. Adagio (Адажио)
2. Attitudes (Аттитюд)
3. Arabesques (Арабеск)
4. Batttements tendus (Батман тондю)
5. Batttements tendus jete (Батман тондю жете)
6. Battement frappe (Батман фραπε)
7. Battement double frappe (Батман дубль фραπε)
8. Battement fondu (Батман фондю)
9. Batttements developpes (батман девлюппе)
10. Batttements soutenu (Батман сотеню)
11. Battemen relevelents (Батман реливелиан)
12. Batteries (Батире)
13. Balance (Балянсе)
14. Ecartee (Экарте) вперед, назад
15. Pas de bourree (Па де буре)
16. Coupe (Купе)
17. Flic-flac (Флик-фляк)
18. Grand battement jete (Гранд баттман жете)
19. Plie (Плие)
20. Passe (Пассе)
21. Petit battement sur le cou-de-pied (Пти батман сюр ли ку де пье)
22. Pirouette (Пирует)
23. Port de bras (Пор де бра) I, II, III, IV, V, VI.
24. Ronds de jambs (Ронд де жамб партер)
25. Ronds de jambs en l'air (Ронд де жамб ан леэр)
26. grand rond de jambe jete (Гранд ронд де жамб партер)

27. Sur le cou-de-pied (Сюр ли ку де пье)
28. Tombee (Томбе)
29. Temps lie (Тамп лие)
30. Temps releve (Тамп реливе)
31. Tours chaines (Тур шене)
32. Pas assemble (Па ассамбле)
33. Pas battu (Па батю)
34. Pas de basque (Па де баск)
35. Changement de pieds (Шажман де пье)
36. Grand jete (Гранд жете)
37. Pas de chat (Па де ша)
38. Entrechat royale (Антраша роял)
39. Pas emboites (Па амбоите)
40. Pas echarpe (Па эшаппе)
41. Pas jete (Па жете)
42. Pas glissad (Па глиссад)
43. Sissonne fermee (Сиссон ферме)
44. Sissone ouverte (Сиссон уэрт)
45. Положения кисти, и рук в позициях
46. Положения ног в позициях (1, 2, 3, 4, 5.)
47. Положение корпуса.