МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»

**Методическая разработка**

**«Сольфеджио как учебный предмет»**

Разработчик преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №4»

Белоусова Татьяна Николаевна

г. Ангарск

2021 г.

**Цель:** Определение целей и задач курса сольфеджио, способов развития музыкального слуха и его разновидностей.

В профессиональном музыкальном образовании музыкально-теоретическому циклу отводится особая роль. В рамках этого цикла осуществляется научное и практическое овладение закономерностями музыкального языка, развитие музыкального восприятия, музыкального мышления. Исключительная важность музыкально-теоретических дисциплин в системе современного музыкального воспитания и профессионального образования обусловливает необходимость обоснованного, строго научного подхода к их методике.

Профессиональный слух музыканта отличается, прежде всего, способностью к объёмной, разносторонней оценке звучащей ткани, выделению её основных элементов, и сопоставлению между собой, рассмотрению звуковысотных и временных отношений в историко-стилистическом контексте. Всесторонний слуховой охват всего звучащего материала, развитие слуха в историко-стилистическом ключе является актуальной задачей современного сольфеджио.

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» в профессиональном учебном заведении является формирование музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки.

**Задачи курса сольфеджио:**

- развитие музыкального мышления;

- развитие мелодического и гармонического слуха;

- формирование метроритмического чувства;

- развитие музыкальной памяти;

- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;

- выработка навыка пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

- выработка навыка определение на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8;

- выработка навыка использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

**Формирование музыкального восприятия реализовывается на основе:**

- музыкального материала, на базе которого строится предмет;

- теоретического материала и системы практических упражнений;

- разнообразных способов и методов конкретного интонационного усвоения элементов музыкального языка, структуры произведения.

Сольфеджио – предмет практический, предполагающий выработку ряда практических навыков. Данная дисциплина входит в учебные планы всех музыкальных учебных заведений: детские школы искусств, музыкальные училища и колледжи, высшие учебные заведения. В зависимости от целей и задач каждого учебного заведения меняются содержание и методы преподавания. Основная же задача – всестороннее развитие музыкального слуха – остаётся неизменной.

Задачей сольфеджио является формирование и развитие профессиональных навыков на том уровне и в том объёме, какой требуется для данной специальности. Следовательно, методике преподавания должны дифференцироваться требования к разным формам работы в зависимости от специальности обучаемого. Основной упор должен быть сделан на развитие практически необходимых для данной профессии навыков и знаний. Методика преподавания сольфеджио должна быть гибкой и соответствовать задачам данного учебного заведения, возрасту, специальности и степени подготовки учащихся, учитывать их индивидуальные способности.

**Процесс развития музыкального слуха и его разновидностей в практике сольфеджио.**

Музыкальный слух развивают все дисциплины музыкального образования, но всё-таки основная нагрузка ложится на сольфеджио. Развивается музыкальный слух в результате музыкальной деятельности с помощью специальных упражнений.

Музыкальный слух – явление сложное, состоит из нескольких взаимосвязанных элементов, основными их которых являются:

**Относительный** (или интервальный) слух – способность определять звуковысотные отношения: расстояние между нотами в мелодии, гармонических интервалах и аккордах. Относительный слух наиболее важен для музыканта, его развитие входит в обязательную программу профессиональной подготовки музыканта;

**Абсолютный слух –** способность точно помнить высоту звука, что позволяет музыканту определить и назвать любую услышанную ноту без предварительного прослушивания заранее известных нот. Абсолютный слух не приносит значительных музыкальных преимуществ, поэтому развитие абсолютного слуха не входит в обязательную программу подготовки музыканта, в отличии от более важного относительного слуха;

**Внутренний слух –** способность к ясному мысленному представлению (чаще всего – по нотной записи или по памяти) отдельных звуков определённого тембра, мелодических и гармонических построений, а также целых музыкальных произведений;

**Мелодический слух –** обеспечивает целостное восприятие всей мелодии или музыкальной фразы, а не только её отдельных нот, интервалов и аккордов;

**Гармонический слух –** ощущение фонической краски аккордов, восприятие множества звуков как единого целого, чувство строя, ансамбля и функциональных связей;

**Ладовый слух –** способность воспринимать и различать музыкальные лады и ладово-тональные функции (характеризующиеся такими понятиями, как «устойчивость», «неустойчивость», «напряжение», «разрешение») каждой ноты в контексте музыкальной композиции;

**Полифонический слух –** способность воспринимать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов;

**Интонационный слух –** способность воспринимать экспрессию (выразительность) музыки, её эмоционально-смысловые аспекты;

**Ритмический слух –** способность воспринимать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить;

Есть и другие разновидности слуха: тембровый, архитектонический слух, т.е. способность слышать голосоведение аккордов между собой, чувство формы; диатонический слух.

**Внутренний слух: свойства, содержание, формы.**

Роль внутреннего слуха в музыкальном творческом процессе, в развитии музыкальных способностей чрезвычайно велика.

Способность человека представлять себе музыку в уме, слышать её в своём воображении, переживать, не исполняя и реально не слушая её, а узнавая и воспроизводя музыку по памяти, в процессе творческого созидания, называется внутренним слухом. Пользуясь внутренним слухом, глядя в ноты, представить звучание не только отдельных музыкальных элементов, но и целого музыкального произведения. Внутренний слух обычно не даётся от природы, а развивается в процессе практической деятельности.

Разделение слуха на внешний и внутренний до некоторой степени условно, так как оба эти вида взаимосвязаны. Но доля внутреннего слуха и в качественном, и в количественном отношениях весомее. Именно он влияет на музыкальный слух в целом.

Внутренний слух складывается из способности мысленного представления отдельных музыкальных звуков, созвучий, одноголосной мелодии, многоголосной музыкальной ткани. Внутренний слух позволяет представить структуру музыкального произведения: его форму, метроритмическую организацию музыкальной ткани, ладофункциональное строение, фактуру, количество голосов, темп, динамические оттенки.

Это способность представлять фонизм музыкальных элементов отдельных созвучий, тональностей, тембры музыкальных инструментов,певческих голосов, индивидуальные черты исполнения музыки. Всё перечисленное отвечает на вопрос, что можно внутренне слышать.

Внутренний слух помогает выстроить в уме, удержать от распада элементы музыкальной ткани, которые осознаются с помощью ладового, ритмического, мелодического, тембрового слуха. Внутренний слух придаёт восприятию законченную, единую, устоявшуюся форму.

Внутренние слуховые представления имеют две формы: внутреннее воспроизведение и внешнее. Внутреннее воспроизведение проявляется, как внутреннее слышание или внутреннее пение. Оно возникает, как произвольно, так и не произвольно. Пение вслух (внешнее воспроизведение), игра на музыкальных инструментах является опосредованным воплощением внутреннего слухового процесса, тогда как первая (внутреннее воспроизведение), есть непосредственное и полное его выражение.

Идеальный внутренний слух обладает свойствами, развитыми наилучшим образом. Относительный или абсолютный, он должен быть и мелодический, и гармонический, ладовый. Отличаться яркостью представлений. Произвольно или непроизвольно опираться на чувство музыкальной логики. Это быстрое, точное, полное вспоминание, иметь значительный объём памяти и охватывать все формы внутреннего воспроизведения.

Хороший внутренний слух справедливо ассоциируется с высокой степенью профессионального слуха, поскольку открывает широкие возможности к многогранной музыкальной деятельности.

Необходимым условием успешного развития слуха являются:

- системность и последовательность в работе;

- индивидуальный подход к учащимся;

- методически выстроенный подбор упражнений;

Для развития внутреннего слуха большую работу играет *музыкальная память –* способность к запоминанию музыкального произведения, длительному сохранению в сознании и последующему точному воспроизведению музыкального материала.

**В процессе запоминания участвуют следующие виды музыкальной памяти:** - слуховая;

- механическая, связанная с двигательными рефлексами исполнения на инструменте;

- зрительная;

- логическая;

- эмоциональная;

Развитие памяти ярче всего проявляется при записи диктанта и пения с листа. Качество памяти характеризуется быстротой, точностью, прочностью и активностью.

Высшей ступенью в музыкальной деятельности является музыкальное мышление. Сущность музыкального мышления состоит в переработке, оценке и создании новой музыкальной информации.

К музыкальному мышлению следует отнести следующие выработанные способности:

- понимать, анализировать и называть слышимое;

- мысленно представлять себе, внутренне слышать различные элементы музыкальной ткани;

- оценивать воспринимаемую музыку, качество звучания.

С музыкальным мышлением тесно связано музыкальное воображение.

Развитый внутренний слух имеет громадное значение для видов музыкальной деятельности. Только способность предвосхищать звучание, оперировать музыкально-слуховыми представлениями может обеспечить творческое отношение к исполняемому и служить контролем качества исполнения.

**Ладовое развитие слуха**

Одним из важнейших компонентов музыкальных способностей является мелодический слух. Именно он отвечает за восприятие, запоминание и воспроизведение звуков различной высоты. В задачу сольфеджио не входит развитие абсолютного слуха. Поэтому главное внимание уделяется изучению связей звуков, мелодии. Мелодический слух отличается способностью воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодию. Именно мелодический слух представляет собой первое проявление музыкальности.

В мелодическом слухе большое значение имеет интонационная сторона. При этом интонация понимается и как мелодический оборот, и как правильность, чистота звучания. Оба эти значения взаимосвязаны, и эта связь должна учитываться в работе над развитием слуха.

Ладовые отношения тесно связаны с точностью интонирования. Ладовое переживание отношений звуков не связаны с конкретной высотой звуков, поэтому воспитание чувства лада можно производить без учёта определённых тональностей, учитывая, что тональность – это высота лада.

Интерес к высотной окраске разных тональностей часто приводит к развитию так называемого тонального слуха. И наоборот, невнимание к этой стороне слуха приводит к проявлению полного безразличия к окраске тональности. Многие из обучающихся не могут писать диктант, если тональность не названа,затрудняются определять на слух последовательности аккордов, не зная тоники – это следствие привыкания к тому, что при любой форме работы сначала называлась тональность.

**Основными этапами при развитии ладового слуха являются следующие:**

- воспитание чувства лада на разной высоте;

- умение чувствовать и удерживать ладовую настройку;

- оперирование устойчивыми ступенями лада, а через них и неустойчивыми, которые подчёркивают ладовый центр.

Данный навык можно осуществлять с помощью различных упражнений: слушание, допевание, досочинение, импровизация и т.д.

Говоря о мелодических основах развития и воспитания ладового чувства, нельзя не учитывать роль гармонии. Именно гармония, аккорды, звуковые комплексы, благодаря своей выразительности и эмоциональной яркости помогают осознанию ладовых связей. Необходимо чувствовать и понимать, куда ведёт данный аккорд, понимать функциональные связи гармонии. На этом этапе гармония необходима как краска, подчеркивающая ладовые связи, обостряющая тяготения звуков и помогающая лучше их почувствовать. Таким образом, при работе над формированием мелодического слуха на ладовой основе нельзя ограничиваться одноголосным пением acapella, нужно широко использовать гармоническое сопровождение. В дальнейшем необходимость гармонического сопровождения будет отпадать, появится внутреннее ощущение гармонической окраски тех или иных интонационных оборотов.

Следующим этапом является воспитание способности «преодолевать» диатонику. Изучение альтераций ступеней, а затем – хроматических вспомогательных и проходящих звуков основано на диатонике в пределах данной тональности. При освоении модуляций и отклонений необходимо отрабатывать способность слуховой перестройки, то есть в момент сдвига пропетый звук должен быть переосмыслен в новой тональности. Большое значение при этом играет способность внутренне представить себе дальнейшее движение мелодии в новой тональности.

Развитие ладового слуха имеет непосредственное отношение к чистоте интонирования. Работа над чистотой интонирования - одна из важнейших и трудных в курсе сольфеджио. Этот сложный процесс требует определённого уровня развития музыкального слуха и мышления. Как показывает практика, для точного и свободного интонирования большое значение имеет ощущение линии развития мелодии, охват его графического рисунка (плавное движение вниз или вверх, повторение звука и т.д.). Поэтому, работая над развитием интонационного слуха, следует всячески укреплять связь между зрительными, пространственными представлениями и их звуковым воплощением. Также большое значение имеет воспитание слуховых представлений, являющихся основой всякого интонирования. Поэтому в занятиях сольфеджио умение слушать, узнавать и оценивать слушаемое должно занимать большое место наряду с пением.

Таким образом, мелодической основой развития интонационного

слуха является:

1. Формирование чувства лада и ладовых связей звуков;
2. Усвоение и закрепление слуховых представлений элементов музыкального языка;
3. Привитие правильных певческих навыков;
4. Умение оперировать слуховыми представлениями и знаниями для использования и в пении;
5. Умение слушать и оценивать качество пения.

**Работа над развитием гармонического слуха**

Гармонический слух является важным составляющим компонентом музыкального слуха. Процесс воспитания и развития гармонического слуха –длительный и требует систематической работы. Начинать работу над его формированием необходимо на самом раннем этапе обучения, т.е. в музыкальной школе, а в музыкальном училище работать над его развитием и совершенствованием. Развитый гармонический слух предполагает, что человек может полностью осознать воспринимаемую музыку, т.е. проанализировать её, сыграть и записывать.

Особенность гармонического слуха состоит в том, что учащийся должен воспринимать и осознавать многоголосие сразу с двух позиций: с одной стороны, как единство звуков, а с другой стороны, он должен дифференцировать составляющие это многоголосие голоса. Следовательно, гармонический слух проявляется в умении воспринять и осознать три момента:

1. Окраску интервала или аккорда;
2. Ладофункциональное значение каждого интервала или аккорда и их связи между собой;
3. Линию движения каждого голоса.

Формы и методы работы над освоением гармонии многоголосия достаточно разнообразны. Одна из них непосредственное участие учащихся в создании многоголосия. Это:

- игра в инструментальных ансамблях;

- пение дуэтом и хором на уроках сольфеджио;

- гармонизация мелодии;

- импровизация (вокальная, инструментальная).

Главной задачей в работе над созданием многоголосия является воспитание чувства строя. Умение подстроиться, найти своё место в ансамбле, услышать общее звучание – это и есть основы чувства строя. Первый опыт ощущения строя приходит к учащимся уже при исполнении хором одноголосных мелодий. Но особенно важно для воспитания чувства строя начало работы над двухголосием. Среди форм работы над двухголосием можно выделить:

1. Пение канонов;
2. Пение интервалов и аккордов в параллельном движении (терции, сексты, трезвучия);
3. Исполнение народных песен подголосочного склада, где партия второго голоса имеет свой облик и достаточно выразительна;
4. Подбор второго голоса к данной мелодии и к данному нижнему голосу – верхнего.

Важно предварительно на примерах из музыкальной литературы (в частности, народных песнях) показать типичные приёмы двухголосия гармонического и подголосочного склада: преобладание параллельного движения терциями, секстами, незначительную роль кварт и квинт, эпизодическую «проходящую» роль диссонансов: секунд и септим, а также такую особенность, как сведение голосов в унисон или октаву в каденционных оборотах.

Следующий этап в работе над развитием гармонического слуха – выработать ощущение фонизма интервалов, аккордов. Психологической основой его является эмоциональное восприятие и запоминание колорита созвучий. Окраска созвучий связана с их акустической природой, с явлением диссонантности и консонантности. В работе в этом направлении лучше начинать работу над освоением фонизма интервалов и аккордов со среднего регистра и тесного расположения, т.к. именно при данных условиях ярче всего проявляется акустическая природа созвучий. Далее следует постепенно расширять диапазон и регистры. Необходимо использовать разнообразное расположение аккордов и их мелодическое расположение. Количество голосов в аккорде может быть и больше, чем три или четыре (от этого краска аккорда будет только ярче).

Второй важной стороной гармонического слуха является восприятие функциональных связей интервалов и аккордов. В основе этого восприятия лежит связь с чувством лада. Уже на начальном этапе работы важно ознакомить учащихся с красочной красотой стороной звучания разных гармонических оборотов и таких гармонических явлений как: тяготение, разрешение, альтерация, модуляция и т.д. Примеры для ознакомления и запоминания должны быть яркими, выразительными, разнообразными.

**Другими формами развития гармонического слуха могут являться:**

- подбор на фортепиано. Это активная и полноценная форма проверки своих слуховых ощущений. Материалом для подбора на фортепиано могут служить полюбившиеся самими учащимися музыкальные произведения из классики, современной музыки и т.д.;

- диктанты – письменные и устные – также могут служить одной из форм работы над развитием чувства голосоведения. Но такую форму работы можно применять уже при достаточно приемлемым и полезным может быть такой приём, как запись линии одного какого-нибудь голоса (баса, сопрано). При этом все другие голоса последовательности могут быть известны учащимся (записаны на доске);

Развитый гармонический слух предполагает, что человек может полностью осознать воспринимаемую музыку, т.е. проанализировать её, сыграть и записать. Для достижения этой цели необходимо:

- работать над развитием гармонического слуха с самого начала обучения;

- формировать все три стороны гармонического слуха, работая сначала отдельно над каждой из них, а потом, сочетая их;

- исходить из наиболее общих впечатлений постепенно углубляя и детализируя их;

- стараться разнообразить приёмы работы, использовать яркие, контрастные примеры из музыкальной литературы.