

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» г. Ангарск

Конспект открытого урока

**Тема: «Выразительное звуковедение - основа
музыкального исполнительства на флейте»»**

Урок проведен:

Серёдкиной Екатериной Алексеевной –
преподавателем духового отделения
МБУДО «ДШИ №4», по классу флейты;

12.01.2018г.

Открытый урок преподавателя Серёдкиной Е.А. с учащейся 2 класса
Кисловой Дарьей

Присутствовали:

Потехина Е.С. – директор ДШИ №4

Юрсаков В.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Шамов Ю.С. – преподаватель духового отделения МБУДО «ДШИ №4», по
классу кларнета

родители

Тема урока: «Выразительное звуковедение - основа музыкального
исполнительства на флейте»

Дата и место проведения:

12.01.2018г, каб. 7 ДШИ №4 г. Ангарска

Цель урока:

- 1) Организовать деятельность учащейся по изучению и первичному закреплению основных правил выразительного звуковедения.
- 2) организовать проверку и оценку знаний, полученных на прежних уроках.

Задачи урока:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

1. Обучить выразительному прочтению музыкального материала
2. Совершенствовать навыки игры на флейте
3. Обобщить и систематизировать полученные знания

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. Воспитать навык самоконтроля
2. Создать условия для формирования чувств и эмоций в музыке; научить управлять ими
3. Научить музыканта – исполнителя заботиться о своем здоровье (в контексте флейтового исполнительства).
4. Укреплять личную ответственность за становление своей личности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. Активизировать процессы познания, мыслительной деятельности, творческого воображения
2. Создать условия для формирования интереса к учению

3. Развить умение выделять главное, существенное
4. Расширить запас знаний, научить приемам их запоминания
5. Подводить учащегося через столкновение с трудностями к постановке задач (что надо усвоить, чтобы преодолеть эту трудность)
6. Развить музыкально-образное мышление

Применение педагогических технологий:

❖ Здоровье-сберегающая

В ее основе положено чередование различных видов деятельности, психологический комфорт учащегося на уроке, проявление доброжелательности со стороны преподавателя. Так же занятие на инструменте не должны перенапрягать или переутомлять учащихся

❖ Технология личностно-ориентированного образования и технология развивающего обучения.

А именно:

1. *Блочное обучение* польского дидактика Ч.Куписевича; состоит из:
 - (1)информационного блока
 - (2)тестово-информационного (поверка усвоенного материала)
 - (3)коррекционно-информационного (в случае неверного ответа – дополнительное обучение)
 - (4) проблемного блока (решение задач на основе полученных знаний)
 - (5)Блок проверки и коррекции

2. *технология полного усвоения* В.П.Беспалько (на основе работ Дж.Керолла и Б.Блума)

Ключевым моментом является точное определение и формулировка эталона звучания, что выражается в перечне конкретных результатов (в соответствии с требованиями программы и всеобщего стандарта).

План урока:

1. Вступительное слово преподавателя
2. Организационные моменты (подготовка учащихся к работе)
3. Работа над произведением
4. Подведение итогов, формулировка домашнего задания

В основе данного урока положена здоровье-сберегающая технология, технология лично-ориентированного образования и технология развивающего обучения.

Введение

Выразительное звуковедение – основа музыкального исполнительства на флейте. Одной из причин, почему люди стали заниматься искусством это гедонизм – т.е. стремление к получению удовольствия. А получить удовольствие от однообразного и скучного исполнения очень сложно.

Овладев необходимыми знаниями и техническими приемами для исполнения изучаемого произведения («Песня таинственного сада» – Р.Ловланд), учащаяся переходит на следующий уровень своего профессионального развития, начинается работа над музыкальностью, художественным исполнением произведения, что не мыслимо без выразительного звуковедения.

Ход урока

Организационные моменты (подготовка учащегося к работе)

Для приведения исполнительского аппарата в рабочее состояние, в начале урока выполняется несколько упражнений Петера-Лукаса Графа.

Упражнение №1 и №2 - они помогают не только разогреться, но также способствует развитию навыка наблюдения и самоконтроля дыхательного процесса во время игры на флейте.

Работа над произведением

- повторение выученного музыкального текста
- повышение качества звучания (с использованием флейтового тренажера)
- работа над музыкальной выразительностью
 - Теория (составляющие выразительного звуковедения)
 - Практика (демонстрация учителем эталона звучания и применение учащейся полученных знаний при исполнении первого предложения)
 - Тестовая работа (самостоятельное применение новых знаний во втором предложении)
 - Коррекция (в случае неверного ответа, дополнительные пояснения к работе и исполнение педагогом этого раздела пьесы)

- Проверка полученных знаний (самостоятельная работа со средним разделом пьесы)
- выделение проблемного места в пьесе (для формирования домашнего задания) и ликвидация неточностей
- закрепление проделанной работы

Подведение итогов, формулировка домашнего задания

Общие художественно-исполнительские требования при работе над звуковедением сводятся к определенным техническим приемам.

Выразительное звуковедение флейтиста зависит от многого, а именно:

- достаточного объема дыхания
- точного интонирования
- атаки звука
- артикуляции
- штрихов
- динамики
- темпа и агогики
- правильного амбушюра
- верной исполнительской фразировки

Под исполнительской фразировкой понимается художественно-смысловое разграничение относительно законченных построений (мотивов, фраз, предложений) их рельефное выделение при исполнении, позволяющее наиболее ярко и убедительно раскрыть эмоциональное содержание музыкального произведения.

Правильная фразировка – это верно определенная и исполненная любая небольшая и относительно законченная часть мелодической линии со всеми ее художественно-выразительными элементами. Исполнитель должен понять суть музыкальной фразы: какую смысловую нагрузку она несет, её начало, развитие и окончание, фразировочные цезуры, динамические подъёмы, спады и кульминации, её тембровую окраску, характер атаки, исполнительские штрихи и прочее.

Методы и способы достижения целей:

- Словесный метод (беседа, объяснение);
- Метод демонстрации (исполнение произведения преподавателем)
- Метод разучивания (по мотивам, фразам, предложениям)
- Пропевание мелодического материала ученицей
- Мотивирование учащихся к активизации самостоятельного мышления
- Анализ исполнения.

Критерием оценивания исполнения является выразительное звуковедение.

Образование мелодической волны, динамического подъема, ярких кульминаций и прочее, все это придает фразировке особую гибкость, яркость и выразительность, к которой и нужно стремиться юному музыканту, исполняя произведения культуры.

Анализ урока.

Учебные и воспитательные цели урока поставлены правильно и обоснованно. Учтены особенности учебного материала и уровень подготовки учащейся.

Структурированный и поэтапно логически выстроенный урок соответствовал поставленным целям. План урока был основой организации труда учителя и учащейся.

Учебный материал был изложен полно, достоверно и доступно. Реализация развивающих возможностей урока в плане формирования активной учебной деятельности, самостоятельного мышления, познавательных интересов - достигла максимума. Главная идея нового материала выделена верно. Тренировочные упражнения, по степени сложности оказались весьма доступны учащейся. Заметна эффективность в освоении нового материала и очевидна связь нового с ранее изученным.

Методы, приемы и средства обучения разнообразны, отобраны правильно, соответствуют содержанию учебного материала, поставленным целям и возможностям учащейся. Исходным, начальным положением, которым руководствовался педагог в своей практической деятельности и поведении, были принципы: научности, систематичности, доступности, связи теории с практикой, сознательности и активности, прочности усвоения знаний и принцип наглядности.

Ученица была прилежна и внимательна. Ее активность, заинтересованность и работоспособность на всех этапах урока была стабильно высокой. Проверка

знаний, выполненная учителем, показала, что знания восприняты глубоко, прочно и осознанно. Оценка за урок выставлена объективно.

Домашнее задание по силам учащейся, и состоит из двух частей, первая носит тренировочный, закрепляющий характер, а вторая - развивающий. Комментарии и инструктаж по выполнению домашнего задания чёткий, краткий.

Санитарно-гигиенические условия урока в норме, соответствуют СанПиН от 13 октября 2014 (2.4.4.3172-14.) Плюс к этому, каждый (и учитель и ученик) имеет свою флейту, что исключает возможность передачи бактерий посредством соприкосновения губ с инструментом.