

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарск**

**Конспект открытого урока  
Тема: «Работа над техникой в пьесах  
подвижного характера учащегося по классу  
баяна в детской школе искусств»**

**Провёл: преподаватель МБУДО**

**«Детская школа искусств №4» г. Ангарска**

**преподаватель Юрсаков Владимир Анатольевич**

**27.12.2019 г.**

**Открытый урок преподавателя МБУДО  
«Детская школа искусств №4» Юрсакова Владимира Анатольевича  
с учащимся Храповым Максимом (5 класс) на тему «Работа над  
техникой в пьесах подвижного характера учащегося по классу баяна в  
детской школе искусств»**

Присутствовали:

Заведующая народным отделом МБУДО «Детская школа искусств №4»  
Смирнова Т.Ю.,

Преподаватель народного отдела МБУДО «Детская школа искусств №4»  
Жигулёв К.И.,

Преподаватель народного отдела МБУДО «Детская школа искусств №4»  
Токарев Д.А.,

Преподаватель народного отдела МБУДО «Детская школа искусств №4»  
Гарифов С.А.,

Преподаватель народного отдела МБУДО «Детская школа искусств №4»  
Кузнецов А.О.

***Тип урока:***

комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Урок включает:

1. организацию и содержательную установку;
2. взаимодействие преподавателя и ученика на основе сообщения – усвоения новых знаний, умений, навыков;
3. закрепление изученного материала и упражнений.

***Вид урока:***

традиционный

***Цель урока:***

формирование исполнительской техники, развитие мышечных ощущений и слухового восприятия.

***Задачи урока:***

сформировать, обобщить и углубить знания учащегося с основами работы над исполнительской техникой.

*1. обучающие:*

- формирование правильного воспроизведения полученных знаний на практике;
- закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения;

*2. развивающие:*

- развитие образного музыкального мышления;
- музыкально – исполнительское и художественное развитие;

- воспитание творческой активности учащегося через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях;

– развитие навыка звукоизвлечения на баяне, внимания, памяти.

3. *воспитательные:*

– воспитание культуры поведения за инструментом;

– развитие воли и управления своим поведением;

– развитие эстетического вкуса.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Методы обучения:**

1. перспективный: словесная передача и слуховое представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.

2. репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений.

3. практический: повторные действия с целью совершенствования навыка, развития музыкального слуха, приобретение координационных навыков.

**Методические приёмы:**

1. словесный, наглядный, практический (игра на инструменте учащегося, показ преподавателя, демонстрация видеоматериала);

2. активация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

3. развитие мышления, творческой инициативы;

4. приёмы контроля и самоконтроля.

**Психологические условия на уроке:**

мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, гибкость, психологический микроклимат.

**Реализуемые педагогические технологии:**

1. *здоровьесберегающие:* снятие мышечных зажимов; правильная организация аппарата (посадка, положение рук, постановка баяна, точная длина наплечных ремней, стул и пюпитр для нот нужной высоты), чередование различных видов учебной деятельности (физкультминутки), установление определённого психологического комфорта, проявление доброжелательности;

2. *технология личностно-ориентированного обучения (В. Бибер):* диагностика личностного роста, индивидуально – психологические особенности и перспективы развития ученика; общение для раскрытия самопознания, самоутверждения;

3. педагогика сотрудничества (Ш.А.Амонашвили, Я. Корчак, С. Соловейчик): обучение как средство развития личности (развитие гармоничной, нравственно и духовно совершенной, саморазвивающейся личности через активацию внутренних ресурсов, система «учитель – ученик», как совместная развивающая деятельность взрослых и детей);

#### **Оборудование:**

музыкальный инструмент (качественный готово-выборный детский баян «Юпитер -2»), нотная литература, пюпитр для нот, компьютер.

#### **Используемая литература:**

1. В. Семенов «Современная школа игры на баяне»
2. А.Н.Романов «Этюды для баяна»
3. Е. Евдокимов «Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер»
4. Редактор-составитель В. Юрсаков «Выборный баян в детской музыкальной школе»

#### **Репертуарный план урока:**

1. Повторение А.Н.Романов «Этюд» до мажор».
2. Повторение Н.Романов «Этюд» ми минор».
3. Проверка домашнего задания: р.н.п. «Ехал казак за Дунай» в обработке А.Денисова)
6. Повторение ранее пройденного репертуара (Н.Фоменко «Весёлый музыкант» и М.Качурбина – В.Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»)
7. Подведение итогов, оценка за урок, домашнее задание.

#### **Структура урока.**

1. *Организационный момент.* Представление ученика и круга задач, стоящих перед ним.
2. *Основная часть:* Вступительное слово преподавателя: «Техника, в широком смысле слова - средство передачи художественного содержания произведений. В узком смысле это предельная точность, быстрота пальцев, координация движений. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач».

#### **1.Игра позиционных упражнений.**

Обратить внимание на посадку ученика, точную длину ремней, положение рук, ног, установку инструмента.

*Преподаватель:* «Баянная техника строится на типовых формулах: гаммы, арпеджио, аккорды». Эти типовые формулы используются в различных

этюдах. «Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами».

## ***2.Игра этюдов.***

А.Н.Романов «Этюд» до мажор».

А.Н.Романов «Этюд» ми минор».

## ***3.Проверка домашнего задания.***

Проигрывание выученной ранее пьесы р.н.п. «Ехал казак за Дунай» в обработке А.Денисова, указывая на недостатки и достоинства:

### *Рефлексия*

Прослушав пьесу до конца, преподаватель просит учащегося самому определить уровень его исполнения и проанализировать, а затем спрашивает:

1.Ты понял, что нужно делать, чтобы получилась высокохудожественный образ, какими средствами артикуляции это достигается?

2. А скажи, трудности у тебя были?

3.Как ты считаешь, ты достиг цели, произведение звучало интереснее?

4.А ты доволен результатом?

Я рад, что ты слышишь свое исполнение и можешь сказать получилось у тебя или нет. Я тебе дам это задание на дом для закрепления. А ты обязательно повторяй эти действия дома. Если будешь регулярно заниматься, тогда произведения в твоём исполнении будут ярче и выразительнее.

## ***Проведение физкультминутки.***

Повторение за преподавателем упражнений на развитие ощущений мышечного тонуса.

Игра-упражнение «Петрушка». Исходное положение: руки опущены, расслаблены. Одновременно встряхиванием рук и ног достичь расслабления мышц до чувства тепла. Цель задания - научиться освобождать мышцы рук и ног.

Игра-упражнение «Ох». На счёт раз, два – руки поднять над головой; три, четыре уронить руки, согнувшись в поясе и сделав выдох со словом «ох». Руки расслабить, тщательно проверить их расслабленность. Цель задания – научиться освобождать мышцы корпуса и рук.

Упражнение «Лифт» - руки по очереди медленно поднимаются вверх, затем плавно возвращаются вниз. Цель задания наработать ощущение движения плеча.

## ***6.Повторение ранее пройденного репертуара***

Ученик проигрывает пьесы подвижного характера:

Н.Фоменко «Весёлый музыкант» и М.Качурбина – В.Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»)

***7. Подведение итогов, оценка за урок, домашнее задание.***

Во время проведения открытого урока преподавателем Юрсаковым В.А. были продемонстрированы здоровьесберегающие технологии, технология личностно-ориентированного обучения (В. Бибер) и педагогика сотрудничества (Я. Корчак, С. Соловейчик).