

Конспект открытого урока

Тема: «Формирование навыков игры на скрипке с начинающими»

Провела: преподаватель МБУДО
«Детская школа искусств №4» г. Ангарска
Щетская Инна Николаевна

18.03.2020 г.

Дата проведения: 18.03.2020 г.

Ученица: Уметалиева Ангелина, 1 класс

Присутствовали:

Потехина Е.С. – директор ДШИ №4

Юрсаков В.А. – заместитель директора по УВР ДШИ №4

Кудряшева Т.Н. – заведующая школьной струнно-смычковой секцией ДШИ №4

Фролова Н.А. - заведующая школьной струнно-смычковой секцией ДШИ №3

Кутузова Т.В. - заведующая школьной струнно-смычковой секцией ЦДШИ

Морозова Е.С. - заведующая школьной струнно-смычковой секцией ДШИ №2

Шестернева М.Ф.- преподаватель по классу скрипки ДШИ №3

Купцова О.А. – преподаватель по классу скрипки ДШИ №2

Тип урока: комбинированный с комплексным применением знаний и умений.

Урок включает:

1. организацию и содержательную установку;
2. взаимодействие преподавателя и ученика на основе сообщения – усвоения новых знаний, умений, навыков;
3. закрепление изученного материала и упражнений.

Вид урока: Традиционный

Форма урока: Индивидуальный

Цель урока:

Овладение навыками скрипичной игры, развитие слуха, работа над песенками с инструментом.

Задачи урока:

- Найти средства и приёмы для эффективного музыкально-слухового и творческого развития начинающего скрипача.
- Сформировать умения и навыки игры на скрипке, приобщить к музыкальному искусству.
- Воспитать культуру поведения за инструментом;

Потехина Е.С.
Юрсаков В.А.

Методы урока:

1. Перспективный: словесная передача и слуховое представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.
2. Репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений.
3. Практический: повторные действия с целью совершенствования навыка, развития музыкального слуха, приобретение координационных навыков.

Методические приёмы:

1. словесный, наглядный, практический (игра на инструменте учащегося игра в ансамбле с преподавателем, показ преподавателя, демонстрация видеоматериала);
2. активация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;
3. развитие мышления, творческой инициативы;
4. приёмы контроля и самоконтроля.

Психологические условия на уроке:

мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, гибкость, психологический микроклимат.

Реализуемые педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие (В.Д. Сонькин): снятие мышечных зажимов; правильная организация игрового аппарата, установление определённого психологического комфорта, проявление доброжелательности;
2. Технология личностно-ориентированного обучения (Е.А. Бондаревской, Е. А. Якиманской, Ш.А. Амонашвили) диагностика личностного роста, индивидуально – психологические особенности и перспективы развития ученика; общение для раскрытия самопознания, самоутверждения;
3. Педагогика сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, Я. Корчак, С. Соловейчик): обучение как средство развития личности (развитие гармоничной, нравственно и духовно совершенной, саморазвивающейся личности через активацию внутренних ресурсов, система «учитель – ученик», как совместная развивающая деятельность взрослых и детей);

Методическое обеспечение (оборудование): скрипка, смычок, фортепиано, нотный материал: В. Якубовская «Вверх по ступенькам», пюпитр.

План урока:

1. Организационный момент Представление ученика и круга задач, стоящих перед ним;
2. Вступительное слово преподавателя: Перед педагогами-музыкантами стоит нелёгкая задача: сделать так, чтобы процесс обучения игры на скрипке был интересным и увлекательным, чтобы активизировать детей к дальнейшим занятиям. Начальный этап в обучении является определяющим для дальнейшего роста юного музыканта, поэтому ему нужно уделить особое внимание.
Способов и методов работы с маленькими детьми очень много, и выбор их зависит от изобретательности педагога и возможности ребёнка.
Психологические особенности детей младшего школьного возраста таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего мира они требуют «эмоционального насыщения». Уроки лучше проводить в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игры на инструменте, пение, слушание музыки, рисование и т.д. Ребёнок знакомится с миром музыки в доступной для него форме;
3. Ход урока: Работа с учеником над произведениями В. Якубовской;
4. Заключение.

Ход урока:

Вспоминаем название частей скрипки и смычка, учитель называет, ученик показывает, где именно они находятся. Вспоминаем название струн, повторяем нотную грамоту.

Теперь можно приступить к упражнениям, подготавливающим работу над постановкой. В первую очередь ученик должен запомнить и, самое главное, понять, что такое расслабленная и зажатая рука. Для этого используем упражнение: «Кулачки»- вытянуть руки вперед, сжать крепко кулачки и напрячь полностью руки и плечи. Потом поднять руки вверх, в стороны, а затем, наклонившись, расслабить руки и покачать их из стороны в сторону.

Ученик уже знаком с приёмом игры пиццикато и смычком. Начинаем с упражнения «Паучок». Пальцами правой руки «взбираемся» по трости вверх от колодочки к шпигу, как паучок. Затем спускаемся вниз также всеми пальцами, не помогая левой рукой.

Повторяем правильное держание смычка. Вспоминаем упражнение «Колечко».левой рукой берем трость смычка в колечко, а правой рукой водим смычок в колечке. Следим за круглыми пальцами, кистью и свободным плечом.

Пропеваем со словами и одновременно прохлопываем ритмически песенки «Петушок» и «Барашеньки» В. Якубовской. На пустых струнах играем щипком, затем смычком. Следим, чтобы локоть правой руки находился на уровне каждой струны, за ровным ведением смычка, между грифом и подставкой. Левая рука держится за деку.

Необходимо помнить, что степень нажима смычка пальцами во время звукоизвлечения неодинакова. У колодки нажим должен быть несколько меньше (в силу большего веса смычка), к концу смычка его естественное давление убывает и тут необходима коррекция.

Проведение гимнастики

Упражнение «Буратино»: большой палец подносим к носу, пальцы распустили; к мизинцу подносим большой палец правой руки, пальцы распустили. Несколько секунд постоять, пошевелить пальчиками. Затем поворачиваем и подносим к носу мизинец левой руки, стоим несколько секунд, шевелим пальчиками. Это упражнение поможет левой руке сделать правильный поворот к корпусу скрипки.

Упражнение «Гости» для левой руки. Ставим руку в первую позицию, шейку скрипки укладываем на основание указательного пальца, большой палец ставится между первым и вторым пальцами. Следим за разворотом кисти, пальчики «висят» над струнами. И стучим каждым пальцем по струне, ненадолго прижимая ее к грифу и потом активно отскакивая от нее.

Теперь можно приступить к работе над песенками «Сорока» и «Колыбельная» В. Якубовской. Пропеваем их словами, прохлопывая ритмический рисунок, а затем и нотами. Проигрываем пьесы щипком.

Педагог может контролировать развитие слуха через пение. Также может через пение закладывать нужную информацию о музыке: чистоте интонации, чтении нот, постановке ритма, фразировке.

Ученик устал, освобождаем игровой аппарат, делаем упражнения «Потянемся к солнышку». Обязательно включаю упражнения на координацию движения рук:

1) Руки согнуты в локтях, одна ладошка машет «до свидания», другая – «иди сюда».

2) Одна рука рисует «солнышко» (круг), другая – «дождик» (вертикальные линии).

Каждое упражнение делаем несколько раз. Стараюсь, чтобы ребёнок запомнил их названия, тогда дома ему будет легко всё вспомнить и повторить.

Переходим к изучению нового материала. Начинаем разучивать песенку «Козочка» В. Якубовской. Усаживаю ученика за фортепиано и знакомлю его с песенкой, которую он будет разучивать. Сначала пою сама со словами и аккомпанементом, он слушает. Потом разбираемся с её содержанием, характером и играем на фортепиано в четыре руки. Затем приступаем к разучиванию песенки голосом. После разучивания её полезно исполнить сначала щипком, а затем смычком. Полезно будет перед игрой песенки поставить смычок у колодки на струны и покачать смычок по струнам как «качельки», следя за положением локтя, кисти и пальцев.

В.А.
Юрская В.А.

Подведение итогов, оценка за урок, домашнее задание.

Во время проведения открытого урока преподавателем Щетской И.Н. были продемонстрированы здоровьесберегающие технологии, технология личностно-ориентированного обучения и педагогика сотрудничества.

Заключение:

В процессе занятий обучения игре на скрипке в неразрывном единстве решаются общеразвивающие, обучающие, воспитательные задачи развития ребёнка на начальном этапе. Здесь учитываются его возрастные особенности. Такие комбинированные уроки способствуют развитию игровых навыков, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкально-ритмических движений.

Щетская И.Н.
Щетская И.Н.