

В сети Интернет можно прочесть и книги по искусству, которые находятся в специальных электронных библиотеках. Книги из таких библиотек можно скачать, а можно читать прямо с Интернет-ресурса. Кроме того, крупнейшие библиотеки России постепенно оцифровывают имеющиеся у них книги, от старинных и ценных до самых современных. Их тоже можно полистать или прочесть через Интернет. В Интернете есть целый список бесплатных электронных библиотек с указанием их направленности.

На канале YouTube, где пользователи выкладывают видео, можно послушать уроки преподавателей лучших учебных заведений, посмотреть мастер-классы художников разных направлений.

Вопросы и задания

1. Что такое ключевые слова? Найди в Интернете информацию о художниках твоего города или области.
2. Посети интернет-сайт Государственного Эрмитажа. Соверши виртуальную экскурсию по залам. Рассмотрю подробно произведения искусства одного из разделов. Расскажи о них в классе.

6.5. Музеи

Слово «музей» появилось в Древней Греции, оно звучало как «мусейон» и означало – «дом муз». Музы – это живущие на горе Парнас богини, покровительницы разных видов искусств. Античные мусейоны напоминали учебные заведения. В них входили жилые покои, столовые, комнаты для чтения, ботанический и

зоологический сады, обсерватория, библиотека. В эпоху Возрождения Лоренцо Медичи создал во Флоренции сад скульптур. Тогда вошло в моду коллекционирование античных статуй, найденных при археологических раскопках. Находки помещались как в саду, так и в длинных дворцовых переходах – галереях. Позже во дворцах стали заранее планировать такие галереи для размещения произведений искусства. Отсюда и произошло современное понятие *галерея*.

Для хранения небольших предметов искусства использовали и *кабинеты*. Сначала кабинетом называли особый шкаф с множеством открывающихся и выдвижных ящиков, в котором хранили коллекцию. Позже так стали именовать комнату для учёных занятий, чтения и хранения произведений искусства.

Со времён Возрождения короли, князья и другие богатые, владетельные люди Европы собирали коллекции. Часто это были коллекции произведений искусства, хотя могли собирать и оружие, посуду, книги, драгоценные камни. Обычай коллекционирования был заимствован и в Россию. Первый российский музей – Кунсткамера – был создан императором Петром I. Он купил собрание редкостей из трёх тысяч предметов у голландского врача и анатома. А потом повелел доставлять ему со всех концов России разные курьёзы и диковины. Сначала Кунсткамера была единственным музеем в стране. Требовалось время для того, чтобы русские люди привыкли к такому нововведению как музей.

Затем появились учебные музеи. В них были собраны экспонаты, необходимые для обучения будущих

специалистов. Первым открылся музей Натуральной истории при Московском университете. Чуть позже – Минеральный кабинет при Горном институте в Санкт-Петербурге, содержащий 30 000 образцов различных руд. При Академии художеств тоже открылся музей. Её первый президент И. Шувалов передал учебному заведению собственное собрание европейских картин и рисунков. Затем музей пополнялся как подлинными произведениями, так и копиями, слепками (например, с античной скульптуры). Специально для музея были выполнены из пробки модели шедевров античных зданий. Все экспонаты его хранились открыто и постоянно служили студентам образцами для копирования.

Российские императоры тоже стали собирать произведения искусства. Они покупали картины и статуи для украшения дворцовых покоев. В состав дворцов обязательно входило помещение «портретной» или «картинной» залы. Сначала считалось, что картины должны сплошь покрывать стены. Их подбирали по размеру к простенкам, а слишком большие или неудобного формата не смущались обрезать. Позже к картинам стали относиться бережнее. Сейчас произведения искусства, приобретённые императорами, составляют основу фондов Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.

Основу собрания Эрмитажа заложила Екатерина II. Картины она приобретала целыми коллекциями, по 300, а иногда и по 600 штук. Она же купила 5 тысяч рисунков европейских мастеров, коллекцию резных камней, приобрела библиотеки Вольтера и Дидро. Им-

ператоры Александр I и Николай I уже приобретали отдельные картины, отдавая предпочтение тем мастерам, которых до тех пор не было в России. В середине XIX в. Эрмитаж был превращён из частного царского собрания в общедоступный музей. Для него было построено специальное здание (сейчас – Новый Эрмитаж).

Сегодня Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы. Главным зданием принято считать Зимний дворец, а также восточное крыло Генерального штаба на Дворцовой площади. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства, начиная от каменного века и до наших дней. Кроме того, в Эрмитаже постоянно проходят выставки шедевров из иностранных музеев и галерей, а также выставки современного искусства.

В XIX веке и в Москве началось создание первого публичного музея. Его составили слепки (копии) с произведений античной скульптуры и скульптуры эпохи Возрождения. Музей был создан для того, чтобы познакомить людей невысокого достатка, не имеющих средств на заграничные путешествия, а также учащихся, с величайшими произведениями искусства. Сейчас это – Музей изобразительных искусств им. Пушкина в Москве. Позже его коллекция была дополнена подлинными картинами европейских мастеров.

Начало Третьяковской галереи было положено в середине XIX в. Состоятельный купец и предприниматель Павел Михайлович Третьяков собирал коллекцию про-

ений русского искусства. Он не только приобрёл бо-
льши́е полотна русских художников, но и выстроил
их особое здание, а после передал свою коллекцию
городу Москве. Пример Третьякова побудил других
коллекционеров и состоятельных людей подражать ему.
Сейчас почти в каждом населённом пункте есть
музей, а иногда и не один. Приезжая в незнакомый
район или страну, человек часто первым делом идёт в
музей. Там можно за короткое время узнать, чем богата
эта местность, когда возник город, чем занимались
его жители, как выглядели, что имели и ценили, какие
ремесла писали или покупали. Музеи бывают самые
разные: архитектурные, естественнонаучные, истори-
ческие, военные, художественные, литературные, теат-
ральные, музыкальные, мемориальные, а также плано-
вые, музеи-заповедники и краеведческие музеи. Но
самые интересные музеи необычные. Например, в России три музея
птицы – в Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге и Но-
во-Иркутске. Есть «сладкие» музеи: Коломенской пас-
хы и Тульского пряника. Всё большую популярность
получают интерактивные музеи науки – те,
в которых экспонаты можно не только потрогать, но и
провести опыты, поиграть, знакомясь через игру с за-
конами физики, химии и других наук.

Сейчас музеи занимаются сбором, изучением, хра-
нением и экспонированием (показом) предметов, кото-
рые являются памятниками истории, культуры, разви-
тия человеческого общества, природы. К тому же они
проводят занятия в различных кружках и лекции для
детей и взрослых. Но и этого недостаточно. Музеи уст-

раивают концерты и кинопоказы, поэтические вечера и даже утренние зарядки. Пространство музея становится всё более открытым зрителю, гибким, современным.

Однако с музеем можно общаться и на расстоянии. Крупные музеи предлагают онлайн-игры и приложения для мобильных устройств, выходят на улицы города и спускаются в метро. Заинтересованным зрителям доступны интенсивные курсы по отдельным темам и по всей истории искусства. На многих музейных сайтах есть функция «виртуальный музей». Это значит, что по музею можно словно бы пройтись при помощи своего компьютера. Самые ценные, а иногда и все экспонаты музея сфотографированы: их можно рассмотреть подробно.

Существуют и полностью «виртуальные музеи». Сначала так назывались веб-страницы реальных музеев. Но теперь есть музеи, которые существуют только в виртуальном пространстве. Виртуальный музей – это не просто собрание фотографий или видеоэкскурсий на ту или иную тему. Он предоставляет пользователю простой и удобный способ поиска и классификации экспонатов.

Вопросы и задания

1. Откуда произошли слова музей, галерея, кабинет?
2. Кто основал первый российский музей – Кунсткамеру?
3. Что такое учебный музей? Какие учебные музеи открылись в России первыми?