**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

 **«Детская школа искусств №4» г.Ангарск**

**Методическое сообщение**

 **«Развитие технических навыков в классе фортепиано»**

 **для преподавателей Усть-Ордынского территориально- методического объединения в рамках Зонального фортепианного конкурса «От форте до пиано»**

**Провела:**

**Преподаватель**

**МБУДО «Детская школа искусств №4»**

 **по классу**

**фортепиано**

**Юрсакова В.В.**

**г.Ангарск**

**29 февраля 2020 г.**

**План методического сообщения**

**преподавателя по классу специального фортепиано**

**Юрсаковой Виктории Владимировны.**

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Ангарска

**Тема : «**Работа над упражнениями, гаммами и этюдами».

**Цель :** Техническое развитие учащихся и подготовка к конкурсам.

**Задачи:**

* Работа различными способами и приемами над техникой;
* Работа над красотой звучания, музыкальным образом и цельным исполнением;
* Развитие музыкальных способностей;
* Придумываем этюдам различные названия;
* Исполнение этюдов на разные виды техники, на выносливость и выдержку.
* **Ход сообщения:**
* ***1.Игра позиционных упражнений Ш.Ганона: в 1 классе-*** *№1 «Ручеёк», №2 «Танкист», №3 «Паровозик», №4 «Бегемотик», №5 «Паучок», №6 «Рыбак».* Играем с ударением на 2 и на 4.Можем подпевать со словами: «Ручеёк стекает с горки», «Наш танкист Василий смелый», «Едет в горку паровозик», «Бегемотик, бегемотик, ухватился за животик», «Паучок сползает с ветки, а за ним ползут все детки», «Вот рыбак раскинул сети». Начиная со 2 класса прибавляем ещё 4-6 упражнений и также даём им названия. Уже в старших классах играем 20 упражнений.
* Обратить внимание на посадку учеников, положение и постановку рук, ног за инструментом.
* *Преподаватель:* «Фортепианная техника строится на типовых формулах: гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, этюды. В течении года учащиеся 1 класса должны освоить с 1 по 6 упражнения Ш.Ганона для виртуозной игры на инструменте».
* ***Проведение гимнастики и игра на фортепиано упражнений:***
* Повторение за преподавателем упражнений на гибкость и быстроту движений пальцев рук (упражнения «Паучок», «Птицы», «Шагающий человечек», Медведица и медвежонок», «Качели», «Змейка», «Крабик», «Догонялки» и «Дружные пальчики») способствуют развитию ощущений мышечного тонуса учащихся и подготавливают их игровой аппарат для игры гамм и пьес подвижного характера.
* ***Игра гамм.*** Ученики играют гамму от ноты «до» первой октавы в расходящемся виде на 2 октавы. Подвороты: 3-1,4-1 пальцы. Игра трезвучий и аккордов.
* ***Игра этюдов. Преподаватель:***«Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами»: 1 класс А. Николаев «Этюд»№6, И.Беркович«Этюд»№65,И.Беркович«Этюд»№66,Жилинский «Этюд»№15, И.Беркович«Этюд»№27, А.Гедике«Этюд»№6.Преодоление технически сложных мест, точная аппликатура, точные штрихи и ритм.
* ***Практическая часть. Работа с музыкальными карточками.*** Детипо очереди называют знаки альтерации, динамические оттенки, вилочки, штрихи, длительности нот, паузы, репризу, фермату, ноту с точкой, знание нот басового ключа и т.д. Отгадывают по фотографиям на экране компьютера композиторов. Игра с мячом с названием музыкальных инструментов по очереди.
* **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО.**

Проблема развития музыкальных способностей юных пианистов на сегодняшний день актуальна и занимает важное место на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Как правило, занятия начинаются с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В этот период жизни малыши очень любознательны и отлично впитывают новый материал. Именно от педагога зависит, полюбят ли дети занятия музыкой, станут ли они для них «открытием» увлекательного и познавательного мира сказочных звуков. Главная задача педагога - не только научить правильно сидеть за инструментом и познакомить с основами нотной грамоты, но и расширить музыкальный кругозор, привить любовь к музыке, сформировать эстетический вкус.

Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Очень важно вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни (любимые игры, игрушки). Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. главнейшей из задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры. Пьесы и упражнения должны быть легкодоступны детскому восприятию и направлены на выполнение конкретно поставленной задачи, будь то постановка рук, приобретение начальных пианистических навыков или усвоение нотной грамоты.

 Каждый урок сочетает в себе:

* знакомство с клавиатурой;
* гимнастику и постановку рук;
* развитие слуха, ритма, памяти;
* основы нотной грамоты.
* Освоение клавиатуры с закрытыми глазами, на ощупь, создает мгновенную связь между слухом и пальцами. Это самое первое и оптимальное упражнение для выработки навыка чтения с листа. Так воспитывается «доверие» к пальцам, а глаза освобождаются для чтения нот. Неудивительно, что великий И. С. Бах на первых же уроках учил своих детей играть с закрытыми глазами.

**Развитие слуха**

       Слух поддается развитию и над этим необходимо работать не только на уроках сольфеджио. Тренировать слух можно на самых простых, всем известных упражнениях:

* сколько звуков ты слышишь?
* более "тонкие " звуки (высокие) - более "толстые" (низкие).
* зоопарк (голосам разных животных соответствуют разные регистры).
* игра в "жмурки" (отгадывание сыгранных учителем звуков).
* **Воспитание чувства ритма**
* При прослушивании пьес дети могут выполнять те или иные действия (маршировать, кружиться в вальсе, или, хлопая в ладоши, тактировать звучащую музыку). Такие задания способствуют также развитию ритмического чувства учеников, тренируют их внимание, память, помогают в развитии координации движений.
* Всем детям присуще образное мышление. Они с большим удовольствием “рисуют” звучащую музыку. Свои впечатления от услышанного учащиеся выражают с помощью рисунков.
* **Игра в ансамбле**

Современная методика рекомендует начинать игру ребенка в ансамбле с педагогом буквально с первых уроков. С самых первых упражнений и песенок ученик должен слышать аккомпанемент учителя, гармоническое сопровождение к исполняемой им мелодии. Это даёт ученику лучше почувствовать форму и содержание своей мелодии, приучает его играть ритмично. При игре в четыре руки, как известно, достигается синхронность движения, одновременность и согласованность игры. Рекомендую использовать сборники, где написаны аккомпанементы для учителя: Н. Соколова «Ребёнок за роялем», «Пора играть, малыш!», Г.Королькова «Крохе - музыканту» и др. В них даны очень простые и симпатичные пьески вместе с великолепным аккомпанементом.

 «Совмещённый урок проходит гораздо интереснее, т.к. это урок-соревнование, дети любят соперничать, меряться силами друг с дружкой, несмотря на разный возраст (6 и 7 лет). Идёт активизация мозга, лучше усваивается пройденный материал, дети меньше устают, им некогда скучать. У нас есть возможность развить у детей музыкальные способности. Необходимо формировать у ребёнка память, ритм, слух, мышление, воображение с очень раннего возраста. Развить музыкальные способности можно через слушание классической музыки, например: учитель играет на фортепиано польку, марш, вальс, а ученик танцует, марширует в ритм музыки, а также отгадывает, что звучит, включает своё воображение.

 Хорошо развивает способности упражнение на развитие памяти: учитель составляет в ряд разные мягкие игрушки. Ребёнок должен запомнить из 10 предметов хотя бы 5, назвать цвет игрушки, кто за кем стоит?

 Хорошо тренирует память заучивание детских стихов, например: А.Барто, С.Маршака, Г.Сапгира, С.Михалкова, К.Чуковского, сказок А.С.Пушкина.

Пение песенок развивает слух и голосовой аппарат.

**Этюды с названиями** для учащихся 1-2 класса, придумываем сами, проявляем свою фантазию, ассоциации через слуховые восприятия:

Паутинка, Паровозик, Вприпрыжку, Радуга, Ручеек, Швейная машинка, Вперегонки, Веретено, Прялка, Самолётик, На велосипеде, Скакалка, Мячик, Кружево, Бабочка, Искорки и т.д.

* **Этюды для учащихся средних классов:**

1.К.Черни Этюд ор.299 №1-на гаммообразные пассажи в правой руке.

2. К.Черни Этюд ор.299 №2- на гаммообразные пассажи в левой руке.

3. К.Черни Этюд ор.299 №3-на арпеджио.

4. . К.Черни Этюд ор.299 №4-на группетто, украшения, подвороты в правой руке.

5. . К.Черни Этюд ор.299 №5-сложный этюд; сочетает в себе практически все виды техники: гаммообразные пассажи, трель, скачки, аккорды, параллельное движение в сексту.

6.К.Черни-Гермер Этюд №27-виртуозный этюд.

7.Г.Беренс Этюд№27-красивый, приятный этюд.

8.К.Черни Этюд ор.849 №11-«Самолётик», любимый всеми этюд, на гаммообразные пассажи вначале правой, а затем левой рукой.

9.К.Черни Этюд ор.299 №9-на выносливость, конкурсный этюд.

10. К.Черни Этюд ор.299 №11-вырабатывает цепкость кончиков пальцев, опора на левую руку, выделение сильных долей.

11. К.Черни Этюд ор.299 №12-на арпеджио, в умеренном темпе, аккуратно.

12. К.Черни Этюд ор.299 №14-конкурсный этюд, умение владеть временем, думать вперёд, следить за ровностью пассажей.

13. К.Черни Этюд ор.299 №21- тема в левой руке, этюд на растяжку пальцев.

14.М.Мошковский Этюд ор.91№7-«Бабочка», очень красивый, но пианистически неудобный этюд.

Подведение итогов: Технические приемы работы над звуком и домашнее задание. Важно очень точно ставить задачи, а для учащегося важна концентрация внимания, сосредоточенность, умение постоянно слушать себя, слышать произведение целиком, умение предслышать звук, заниматься качеством, вырабатывать самостоятельность пальцев, беглость, ровность, давать ежедневную нагрузку мышцам рук за счёт упражнений Ш.Ганона (№1-20), работой над гаммами, этюдами, упражнениями на трель, октавы, терции.

Присутствовали: преподаватели ДМШ и ДШИ г.Иркутска, г.Ангарска, п.Усть-Ордынский, п. Оёк, п. Баяндай, п. Бохан, п. Оса, п. Хужир, п. Качуг.

29.02.2020 г.