**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

*для обучащихся 1 класса*

*ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»*

**«*ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИКИ:***

***ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО*»**

Разработал

преподаватель

художественного отделения

Мартус Татьяна Леонидовна

Ангарск 2020 г.

**Тема урока:** Выразительные средства графики: точка, линия, пятно

**Цель урока:** Формировать навыки самостоятельной работы в поиске наилучшего решения графической композиции через основные средства художественной выразительности: точка, линия, пятно

**Задачи урока:**

**Образовательные**

* познакомить с выразительными свойствами линии, их видами и характером
* показать условность линейного изображения
* сформировать навыки передачи настроения в рисунке с помощью линий различного характера
* познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными способностями;

**Развивающие**

* сформировать умение передавать свое восприятие жизни, изображая окружающий мир
* формировать наблюдательность и эстетическое отношение к окружающему миру
* формировать художественный вкус

**Воспитательные**

* воспитывать уважение к творческому труду
* воспитывать бережное отношение к культурному наследию

**Тип урока:** Урок изучения и первичного закрепления знаний

**Форма урока:** Художественно-творческий практикум

**Планируемый результат:**

***Личностные умения***

Проявлять:

- желание изучать особенности различных средств художественной выразительности (линия - основной элемент рисунка, ее значение и основная задача, пятно в изображении, его выразительная задача);

- творческое отношение к процессу создания композиции;

- осознание собственной успешности при изучении темы;

***Предметные умения***

- находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения;

- сравнивать по заданным критериям свойства пятен и их выразительные возможности;

- выполнять творческие работы с помощью основных средств художественной выразительности - линии и пятна;

***Метапредметные умения***

*Познавательные:*

- раскрывать значение и использовать в активном словаре понятия: пятно в изобразительном искусстве, свойства, характер и ритм линий, равновесие, гармония и настроение в композиции; определять композиционный центр изображения; использовать полученные знания для создания творческой работы;

*Регулятивные:*

- планировать учебные действия в соответствии с поставленной целью;

- выполнять учебные задания, используя изученные приемы работы;

- выполнять учебное задание в соответствии с планом

*Коммуникативные:*

- формулировать высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога;

- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;

- адекватно использовать речевые средства для представления результата

**Применение современных технологий:**

ИКТ - технологии, технология групповой деятельности, художественно-творческие технологии: художественный практикум, творческая мастерская.

**Межпредметные связи:** рисунок, история изобразительного искусства,

**Ресурсы (материалы, технические средства обучения):**

*Материалы:*

* листы бумаги формата А3, гелевая ручка, линеры разной толщины;
* репродукции картин художников;

*Дидактическое обеспечение урока:*

* презентация Power point;

*Технические средства обучения:*

* персональный компьютер с программным обеспечением;
* мультимедийное оборудование: проектор, экран;

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, фронтальная

***План урока:***

1. Организационный момент 2 мин.
2. Изучение нового материала 30 мин.
3. Рефлексия содержания материала 10 мин.
4. Практическая работа 180 мин.
5. Просмотр и выставка готовых работ, оценивание 10 мин.
6. Домашнее задание 8 мин.

**2. Изучение нового материала**

Тема сегодняшнего занятия: Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Тема вам уже знакомая, т.к. вы касались ее на занятиях по рисунку.

Давайте вспомним, что такое графика?

**Графика**(от греческого grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. *Слайд 3.* Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и другие.

Кто мне назовет выразительные средства графики?

Это точка, линия (штрих), пятно.

Что же из себя представляет точка? Все изображения начинаются с точки. Точка - это первое, что появляется на листе. Точка - структурный элемент точечной техники. Пятно состоит из множества точек. Так же как и штрих, точка позволяет передавать тональное разнообразие графики, но обладает специфическими качествами фактуры. *Слайд* 4.

Точка — это очень маленький элемент в изображении. Однако из точек может состоять и все изображение. В живописи существовало направление — пуантилизм, представители которого писали картины посредством нанесения на холст точек. В современной действительности все цифровые изображения представленные на мониторе и напечатанные с помощью любого вида принтеров и печатных станков состоят из огромного количества точек, которые сегодня уже не различимы из-за их сверх малого размера и высокой плотности расположения на плоскости.

Перейдем к следующему выразительному средству графики - линии. Линия - одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. *Слайд* 5.

Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте), карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и обозначает ее контуры, выявляет объем и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу.

Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. *Слайд* 6. Используя разнообразие этих важнейших художественно-выразительных средств, художник, архитектор или дизайнер могут передавать тончайшие психологические нюансы создаваемой композиции. Изображая, например, человека, можно передать его движение, повадку, характер. *Слайд* 7.

Линии бывают разные. Так, из всего многообразия различных по характеру линий, можно упрощенно выделить её виды: линия одной толщины, линия разной толщины; бурные, рваные линии.

С помощью линий можно выражать динамику, вес, массу, которые ассоциативно воздействуют на зрительное восприятие. *Слайд* 8,9.

Толстые, жирные линии утяжеляют форму, создавая впечатление веса, массы. Вертикальные линии вызывают ощущение устойчивости, диагональные – динамику, горизонтальные – покой. Кривые линии передают впечатление замкнутости или текучести

Используя линию, художник определяет форму и обозначает ее контуры, выявляет объем и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Контур - линия, очерчивающая силуэт предмета или отдельной его детали. Контур обладает большой художественной выразительностью, придавая произведению большую экспрессию и динамизм *Слайд 10.*

Практически всегда с линией переплетается еще одно выразительное средство графики – штрих. Штрихи – это короткие параллельные линии, расположенные очень близко друг к другу так, чтобы получилось штриховое пятно. Штрихи бывают толстые, тонкие, прямые, пересекающиеся, наносятся с разным нажимом. *Слайд 11.*Художник может передавать разное настроение в картине, используя разнообразный наклон штриха. Также сила нажима на карандаш играет большую роль. Штрих может быть тёмным или светлым, мягким или жёстким. В задачу штриха входит создание представления не только о контурных очертаниях объекта, но и об его объемной форме, светотеневой моделировке. *Слайд 12.*

Выполнение графических работ возможно при использовании еще одного выразительного средства – пятна. Пятно может получиться наложением штриховки в разных направлениях, а так же при помощи заливки плоскостей. *Слайд 13.*

Для изображения характера, движения предмета выбирают иногда вид тонового рисунка - силуэт - контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном. *Слайд 14.*

Силуэт — изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном освещении, т.е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Силуэты обыкновенно рисуются черной краской на белой бумаге или вырезаются из тонкой черной бумаги.

Искусство силуэта возникло в Китае и оттуда проникло в Европу, прежде всего во Францию, где в половине XVIII ст. сильно распространилась мода на силуэтные портреты. Самое название силуэт родилось во Франции: они получили название от имени министра Франции Этьена де Силуэта. Не нуждаясь в особых условиях, силуэт переместился в произведения декоративно-прикладного искусства - это табакерки с силуэтами, вышивки, инкрустации, силуэты на фарфоре, и театр теней. *Слайд 15.*

Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны их силуэты. *Слайд 16, 17.*

Я предлагаю вам просмотреть работы учащихся нашей школы предыдущих лет обучения, которые они делали, осваивая выразительные средства изображения. Обращаю ваше внимание на то, что работы выполнялись на протяжении всех лет учёбы. *Слайд18-22.*

**3. Рефлексия содержания материала.**

Вопросы для закрепления материала:

* + Что такое графика?
* Выразительные средства графики?
* Что такое контур?
* Что такое силуэт?
* Где возник силуэт?
* Где используется силуэт?

**4. Практическое задание: «Графический рисунок листа дерева»**

На практическую работу отводится 4 учебных часа по 40 мин.

* Детям предлагается выбрать форму листа дерева из коллекции засушенных листьев.
* Рисуем лист дерева увеличенного размера на бумаге формата А-3
* Делим его прожилками на участки, достаточно большими по размеру
* Каждый участок, который получился в результате его деления надо украсить абстрактными изображениями простых повторяющихся узоров (орнаментов).
* В ходе работы применяем точку, линию и пятно. Рисуем сразу гелевой ручкой, без предварительного рисунка.
* Заканчивая рисунок, обобщаем его: утолщаем линию, применяем закрашивание плоскости с мелким рисунком и т.д.

**5. Просмотр и выставка готовых работ, оценивание, рефлексия.**

Делаем мини-выставку, прикрепляя работы на мольберты. Рассматриваем, анализируя их, выделяя наиболее удавшиеся, разбираем ошибки в рисунках. Проводим оценивание работ.

Рефлексия заключительного этапа; детям необходимо продолжить слова:

* + сегодня я узнал...
  + было трудно…
  + я научился…
  + я смог…
  + было интересно узнать, что…
  + меня удивило…
  + мне захотелось…

Заканчиваем занятие.

* + 1. **Домашнее задание.**

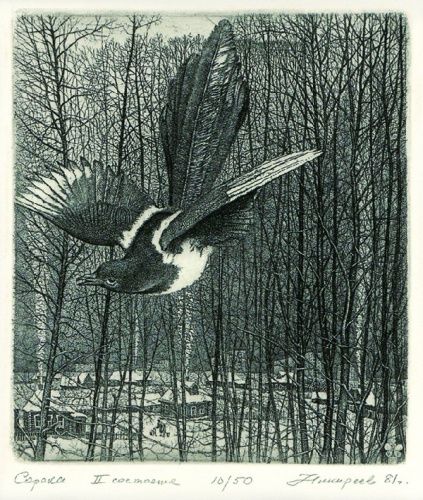
Нарисовать свободную композицию, заполняя её абстрактными изображениями простых повторяющихся узоров.

Список литературы

1. Чёрно-белая графика/ Н.П.Бесчастнов.- М., 2002.
2. Хогарт У. Анализ красоты/ А.Хогарт. - Л., 1987.
3. Анхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Р.Анхейм. - М., 1974.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства/ Р.В.Паранюшкин. - Р.,2005.
5. Лаптев А.М. Рисунок пером/ А.М.Лаптев. - М., 1962.
6. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства/ В.А.Фаворский. - М., 196.
7. Однорялова И.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ И.В.Однорялова.- М., 1990.
8. Сокольникова Н.П. Изобразительное искусство методика его преподавания в начальной школе - М: Изд. центр «Академия», 1999.
9. Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. ТЕХНИКИ ЧЁРНО-БЕЛОЙ ГРАФИКИ. Учебное пособие. Санкт-Петербург. 2014.
10. Ванслов В.В. Что такое искусство/ Ванслов В.В.- М., 1988.
11. Зись Л.Я. Виды искусства/ Л.Я.Зись. - М., 1979.

Приложение 1

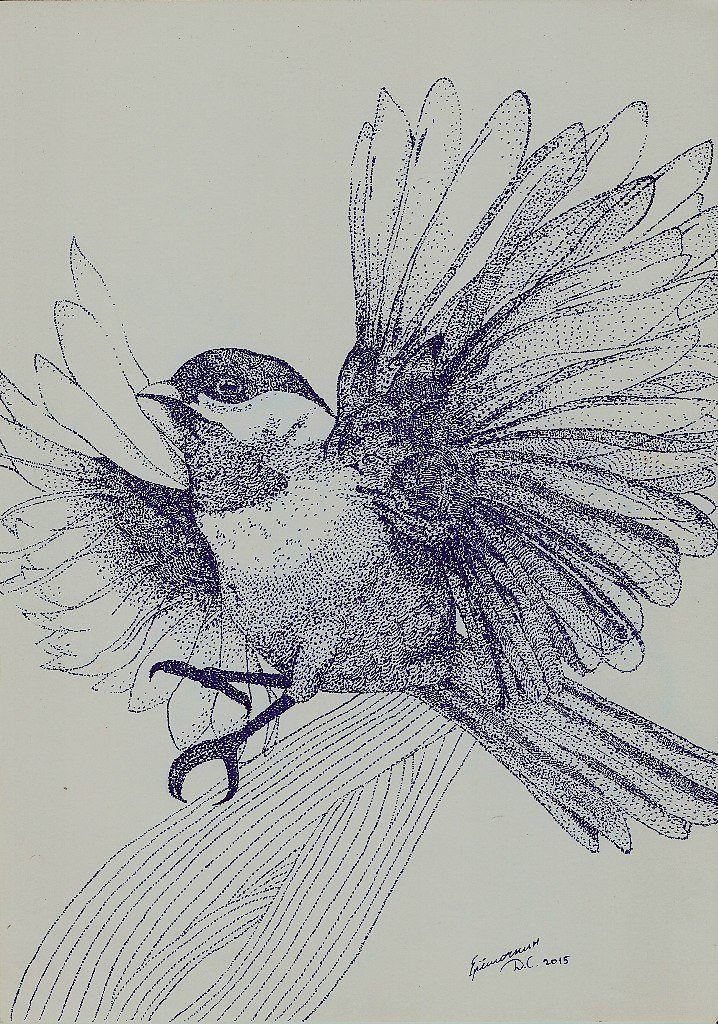
***ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА С.М. НИКИРЕЕВА***

Приложение 2

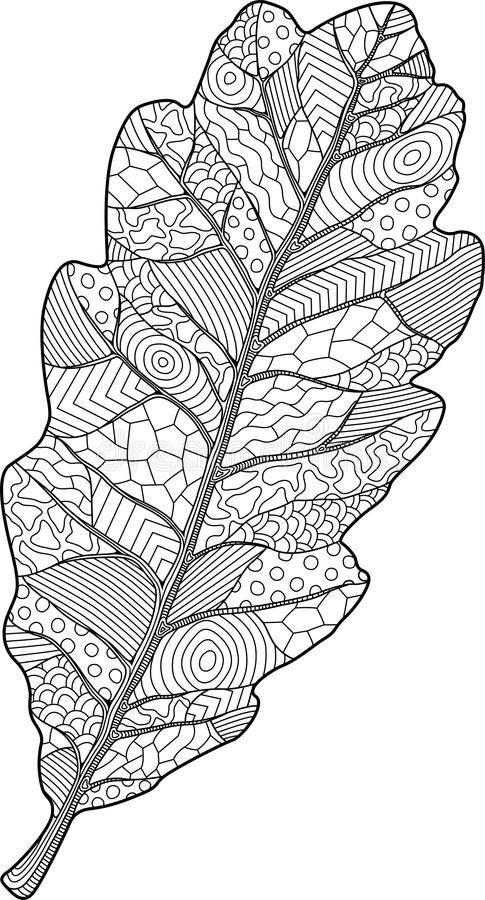
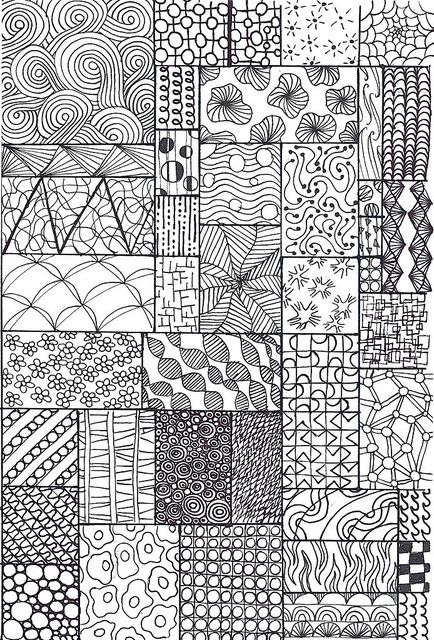
***ТОЧКА***

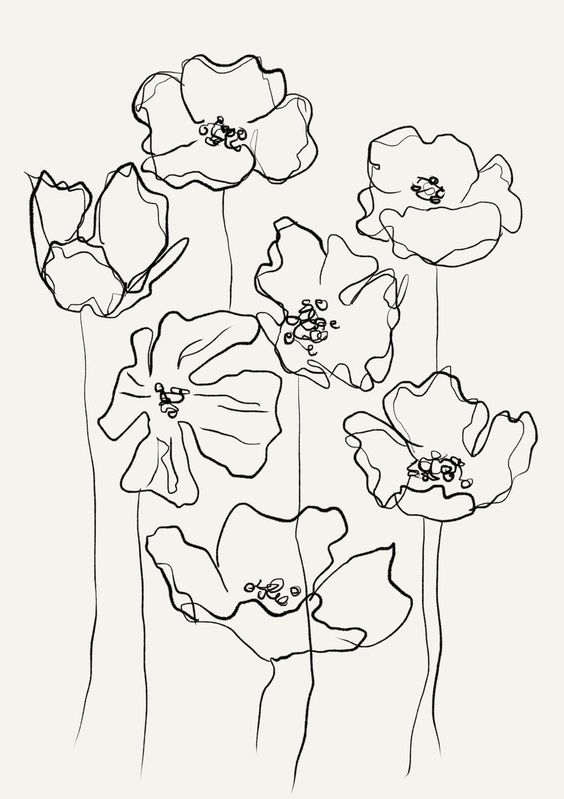
*** ***

******

Приложение 3

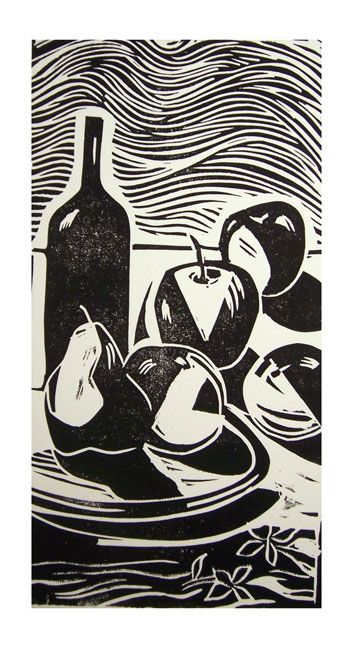
***ЛИНИЯ***





Приложение 4

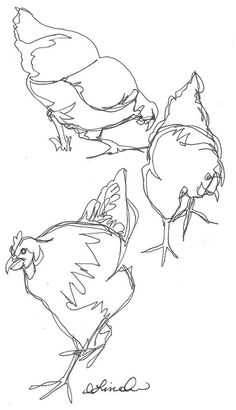
***ПЯТНО***

*** ***

******

Приложение 5

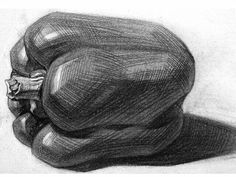
***КОНТУР***

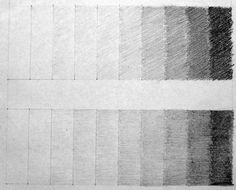




Приложение 6

***ШТРИХ***

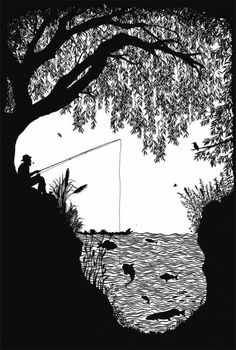




Приложение 7

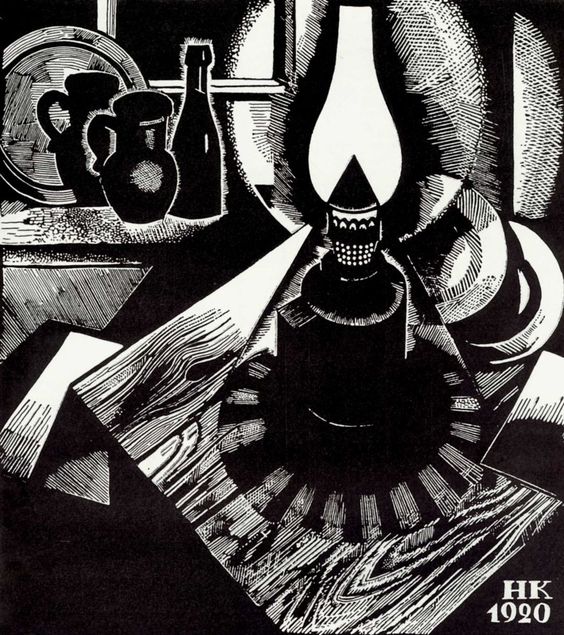
***СИЛУЭТ***





Приложение 8

***Графические работы художников***



***К. КУНГ Н. КУПРЕЯНОВ***



***В.СЕМЫКИНА А.УШИН***