**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

НА ТЕМУ:

**«Стилизация в пейзаже»**

по учебному предмету «Композиция прикладная»

для учащихся 5 класса ДПОП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,

возраст учащихся 14-15 лет.

Автор-составитель:

Щербакова Ирина Александровна,

преподаватель МБУДО

«Детская школа искусств №4»

2019г.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**по учебному предмету «Композиция прикладная»**

для учащихся 5 класса ДПОП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,

возраст учащихся 14-15 лет.

**Тема урока**: **«Стилизация в пейзаже»**

Составила преподаватель художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарска – Щербакова Ирина Александровна

**Вид занятия:** комбинированное (лекция, практическая работа)

**Цель урока:**

* овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные, уметь воплощать в художественных образах творческие задачи.   
  **Задачи урока:**
* воспитывать эстетический и художественный вкус;
* развивать навыки образного мышления;
* осваивать законы поэтапного выполнения задания;
* развитие художественного вкуса и пространственного воображения;
* научить передавать воздушную перспективу в цвете;
* создавать определенные цветовые гармоний, а также выявлять за счет цветовых акцентов доминанты в пейзаже;
* изучать методы и техники работы художников-пейзажистов.
* выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации;
* находить оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива;
* овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности.

**Реализуемые педагогические технологии:**

* *информационно – коммуникационные технологии*; которым отводится большое значение, т.к. ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.
* *технология развивающего обучения* (Л.С. Выготский); при таком обучении дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся прежде всего способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля.
* *личностно-ориентированные технологии;* ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.
* *технологии сотрудничества;* реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* *здоровьесберегающие:* оптимальный санитарно-гигиенический режим, динамические паузы, сохранение определённого психологического комфорта, проявление доброжелательности;

**3. Вид и форма урока**

**Вид:** интегрированный урок, с применением ИКТ.

**Формы:** беседа, практическое задание.

*Методы обучения:*

1. Перспективный: словесная передача и зрительное представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.
2. Репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений.
3. Практический: дидактическая игра, повторные действия с целью совершенствования навыка, развития мелкой моторики, приобретение координационных навыков.

*Методические приёмы:*

1. словесный, наглядный, практический;
2. активация зрительного восприятию ученика;
3. развитие мышления, творческой инициативы;
4. приёмы контроля и самоконтроля: при выполнении подчинять мелкий рисунок общему композиционному замыслу, ритмическому рисунку.

*Психологические условия на уроке:* мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, гибкость, психологический микроклимат.

**Оборудование и материалы:**

**Для преподавателя:**

* ПК., видеоматериалы на тему «Пейзаж»
* наглядный иллюстративный материал на тему «Пейзаж»
* карандаш, тушь, гуашь, кисти, акварель, бумага А3, палитра.

**Для учащихся:**

* карандаш, тушь, гуашь, акварель, кисти, бумага А3, палитра.

**План урока.**

1. Организационная часть.

2. Объяснение задач урока.

3. Практическая работа.

4. Просмотр работ учащихся, подведение итогов.

5. Уборка кабинета.

**Ход урока.**

1. **Организационная часть.**

Приветствие. Отметить отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов и необходимых инструментов, а также правильность посадки учеников. Сообщить цели и задачи нового задания.

1. **Объяснение задач урока.**

**Жанр пейзажа**

Пейзаж – один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства. Посредством пейзажной живописи у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями, приобщаются к прекрасному. Общение детей с пейзажами – большое, нужное в воспитании дело, развивающее у детей доброту сердца, чуткость души, любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение.  Воздействие искусства на все стороны духовной жизни ребенка, не только на формирование эстетических представлений и вкуса, но и его интеллект, на всю область эмоциональных проявлений, на моральные устои – громадно.

Каждому чувствующему человеку памятны свои особые ощущения при встрече с красивыми природными явлениями: лесом, поляной в цветах, розами, радугой, горами, морями. А затем, с возрастом, мы знакомимся с произведениями художников, которые с помощью кисти и красок изобразили мир природы. И. И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи открыли для нас свой взгляд на окружающий мир – такой удивительный и очень разный.

Пейза́ж   - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

1. Пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для [икон](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEByqmbBvKRUCGh3LCQbmzB7SOwgQ), впоследствии для сцен [жанровых сюжетов](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2596%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B6%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEDQkwdMMgStM-DalS3-55pordZJg) и портретов.
2. Постепенно, с развитием научных и опытных знаний линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорциональности, общей композиции, колорита,
3. [рельефности](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B5%25D1%2584&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGUcchTKhSmXtkBTq_Qas_Hk9t_Ow) изображения, природные виды стали вначале равноправным членом сюжетной композиции, а затем трансформировались  в центральный предмет изображения.
4. Во [всемирно-культурном процессе](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFDE8qKS85YvhPL1AWkJorKQMykjg) пейзаж как живописный жанр заявил о себе, в первую очередь, как европейское  искусство, несмотря на существование [древнекитайской](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B6%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFSU7ZeOmXKH_AuW6YEOO1i5zYAzQ) и других [восточных традиций искусства](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25AF%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F_%25D0%25B6%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNG3xjFRTd19FmdpWYTCZM8s0FgVZQ) пейзажного рисунка и их влияние на европейские художественные процессы.
5. Пейзажные произведения европейских мастеров XVII—XVIII веков — неотъемлемый образец идеальных [эстетических воззрений](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581_(%25D1%258D%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0)&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEe0_6Um-13pXaFerIlomAZLq9csA) на пейзаж, работы [импрессионистов](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D0%25BC%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEW4smLhV0oar6ubG9vPDOxD-z3Rg) и [постимпрессионистов](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGtp8ymy_6o1A-XtdjGAy6iV1Ccqg)явились [кульминационным моментом](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEWrXprPSDbKL8PXR7EGSs4GRtESw) необычайного становления пейзажного жанра в конце XIX века.
6. Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие [пленэрного  пейзажа](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%258D%25D1%2580&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGpgq3sGGqpIh28t-RGoQvHwT5Oaw), связанного с изобретением в XIX веке метода производства [тюбиков красок](https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2014/10/19/metodicheskoe-soobshchenie-po-teme). Живописец мог работать вдали от своей мастерской, на природе, при натуральном освещении. Это значительно обогатило выбор мотивов, приблизило искусство к зрителю, дало возможность творцу воплотить свои непосредственные эмоциональные впечатления в произведение живописи.
7. Если в прошлые времена, особенно при господстве [академизма](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEmFEb7i4_AAHGw5DIVEqlWCZEMIA), пейзаж относился к «второстепенному» [жанру живописи](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2596%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%258C&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFt86Vy4hOMleWq2amxn-7qD9vXQQ), то, особенно начиная с импрессионистов  и поныне, это направление представлено в творчестве многих художников и пользуется непреходящим интересом любителей живописи. При взгляде на лучшие пейзажные произведения можно почти физически ощутить дуновение ветра, запах моря, тишину снега или шум листвы.
8. Пейзаж обычно изображает открытое [пространство](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHifO8XR-Gfu0BwjWv5u0uvAls_qg). В нём, как правило, представлено изображение водной или земной поверхности. В зависимости от направления — растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.
9. Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль [стаффажа](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2584%25D1%2584%25D0%25B0%25D0%25B6&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFfyyDgdOKwSobT7eXqR83ASsJZeA).
10. В зависимости от типа изображенного мотива можно выделить сельский, городской, (архитектурный – ведута и индустриальный) пейзаж.
11. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или [марина](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0_(%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2580)&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGolzsTTWNh8z2EESZfF2VLFtEi8g). При этом пейзажи могут быть как камерными, так и [панорамными](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHw0Y6Nj5oNKMN8mFBgLuR5mnlcyg).
12. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.
13. Красивые пейзажи, запечатленные в виде рисунка, черно-белого или цветного эстампа, наравне с живописью украшают интерьеры. Многие известные педагоги считали пейзажи высшим воспитательным средством.   
    «Зовите меня варваром в педагогике,- говорил К.Д. Ушинский,- но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души с которой трудно соперничать влиянию педагога».

Виды пейзажа:

- **сельский, городской, парковый,**



** -морской ,  индустриальный, -романтический**



 **эпический,** **архитектурный**



**Основные этапы освоения пейзажа**.

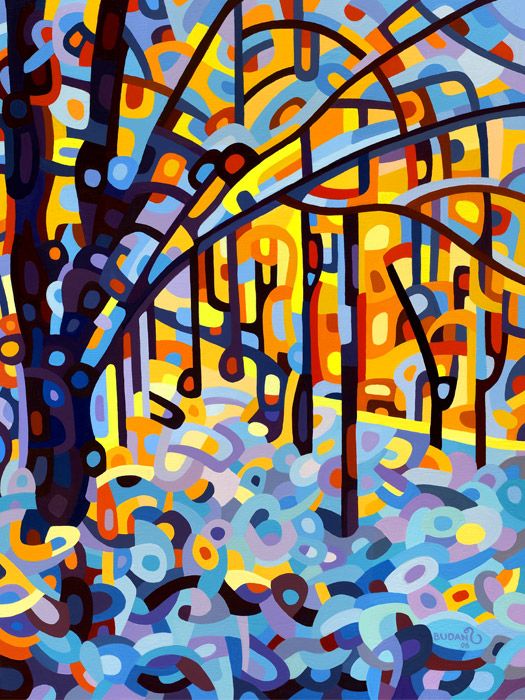
Задача, которая ставится перед учащимися при изучении пейзажа - это передача трех основных элементов реалистической картины: общее состояние природы, пространство, материал. Передача общего состояния природы начинается с изучения и рисования разных пород деревьев.   
Основные требования к зарисовкам деревьев и элементам пейзажа:   
• Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы деревьев его силуэта, ракурсы поворотов.   
• При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную), соответственно ей располагать рисунок.   
• Обратить внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов (статическая или динамическая композиция).   
• При зарисовке деревьев необходимо детально изучать отображение деревьев, в работе с такими природными мотивами, как срезы деревьев, мох, камни - стоит задача превращения фактурной поверхности мотива в декор, выразительный по ритму и пластике, выявляющий особенности объекта.   
• Взаимосвязь тональных отношений в воздушной среде пейзажа, построение пространственной глубины осуществляется одновременно двумя подходами - передачей воздушной среды (т.е. построение перспективы посредством таковых отношений), построение линейной перспективы (т.е. построение перспективы посредством рисунка картины).   
  
**Основные принципы организации декоративной композиции.**

Понятия стилизации и стиля.  
В декоративной композиции важную роль играет то, что творчески можно переработать изображения окружающей действительности и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией.   
  
Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов (предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Стиль - общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль отражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех компонентов произведения. Искусствовед Б. Виннер писал: «Метод и манера есть у каждого художника, а стиль может не состояться». Художник, имеющий свой стиль- творец.   
  
Стилизацию можно разделить на два вида:   
• Внешняя поверхностная, не имеющая характера и построенная на подражании готовых образцов (например – стилизация по мотивам   
хохломской росписи).   
• Декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля. Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще связью с пространственной средой. Стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

Стилизация природных форм.  
В декоративной композиции вопросу стилизации природных форм следует уделить большое внимание. В декоративной стилизации есть два пути:   
• Изначально выполнять зарисовки объектов с натуры, а затем декорировать.   
• Сразу выполнять стилизованную, декоративную заготовку, отталкиваясь от природных особенностей объекта.

**Стилизация в декоративном пейзаже.**

Пейзаж в декоративной композиции занимает одно из ведущих мест и несет в себе определенные сложности в изображении. Наряду с обобщениями и условностями пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. В отличие от станковой композиции в декоративном пейзаже прежде всего отсутствует световоздушная перспектива, и все объекты как переднего, так и заднего плана изображаются с одинаковой точностью. Стилизация происходит за счет упрощения очертаний объектов; выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых и делается акцент. Главной целью реалистического рисования является достоверная передача изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной модуляции. Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей. Графические изображения объектов (элементов пейзажа) в декоративной композиции могут быть с использованием различных вариантов декора: штрих, точка, линия. Трансформация должна производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта, возможность изменить форму предмета с целью выделения его характерных особенностей. Использование рисующих линий и декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта пейзажа. Наносимый декор может быть отвлеченного характера, но не должен выступать в противоречие с формой; верно найти масштаб, относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линий, чтобы декор не разрушал форму объекта. При декоративной обработке поверхностей изображаемых объектов важно заботится об их цельности в избежание дробности при восприятии всего листа.





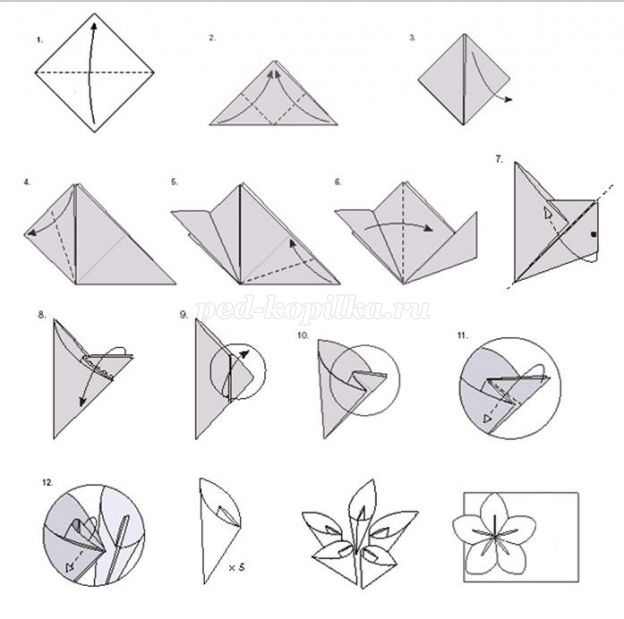
****

**Цвет в декоративной стилизации пейзажа.**

В процессе творческой деятельности учащиеся должны овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветовых сочетаний и способы их взаимодействия в композиции; учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармоничных соотношений.   
  
Основные признаки цвета   
• Цветовой тон (качество хроматического цвета),   
• Насыщенность (степень наличия пигмента),   
• Светлота (напряженность цвета).   
При написании пейзажа возникает очень сложная и важная проблема – создание живописного единства картины, а также освещение воздушной среды в цветовых, тоновых, яркостных отношений. Для достижения живописного единства картины необходимо соблюдать основной метод работы, основанный на системе живописных отношений:   
• тоновое сравнение различных цветовых пятен,   
• цветовое сравнение между различными цветовыми пятнами,   
• яркостное сравнение. 

**Практическая часть.**

Последовательность выполнения декоративного пейзажа в цвете:• Определение линии горизонта.   
• Уточнение основных пропорций между элементами пейзажа с учетом   
законов линейной перспективы.   
• Определение освещенных мест и продолжение теней.   
• Уточнение композиционного центра, определение доминанты.   
• Прокладка основного цвета неба, земли и воды с учетом перспективы   
цвета.   
• Использование приема «вливание цвета в цвет» и «сухая кисть».   
• Прорисовывание отдельных деталей, обобщение и завершение работы.   
• Достижение колористического единства пейзажа.   
  
Стилизация в пейзаже может быть доведена до крайней условности; плоскостное декоративное изображение пейзажа строится на преобладании линий, цвет вводится как декоративное пятно, и богатство тонов невелико, использование объемов умело связывается с общей плоскостной трактовкой. Соединение всех этих приемов и создает стилизованно-декоративный характер пейзажа.   
  
Основная цель, которая ставится при выполнении декоративной композиции - это овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные, в умении воплощать в художественных образах творческие задачи. 

 **Просмотр работ учащихся.**

Законченные работы выставляем на «просмотр». Преподаватель побуждает обучающихся к анализу работ: «давайте выберем самые удачные работы», «почему вам понравились именно они», «какие выводы можно сделать», «Что можно было сделать по-другому».

**Выставление оценок.**

Оценки может выставлять как сам преподаватель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке, так и ученики сами оценивают свою работу.

**Уборка кабинета:**

Учащиеся убирают свои рабочие места.

Преподаватель благодарит всех за работу на уроке и завершает урок.

**Литература:**

1. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. "Художник РСФСР". Ленинград. 1965.

2. А.А. Федоров-Давыдов. "И. И. Левитан. Жизнь и творчество". - М., 1960.

3. Ф. Мальцева. Мастера русского пейзажа: Вторая половина XIX века.

4. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992.

5. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение. 1984.

6. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение 1986.