**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

**«Стилизация в пейзаже»**

по учебному предмету «Композиция прикладная»

для учащихся 5 класса ДПОП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Автор-составитель:

Щербакова Ирина Александровна,

преподаватель МБУДО

«Детская школа искусств №4»

2020 г.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**по учебному предмету «Композиция прикладная»**

для учащихся 5 класса ДПОП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

**Тема**: **«Стилизация в пейзаже»**

Составила преподаватель художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарска – Щербакова Ирина Александровна.

**Вид занятия:** комбинированный (лекция, практическая работа), рассчитан на 2 занятия.

**Цель:**

* овладеть процессом стилизации реальных природных форм, уметь воплощать в художественных образах творческие задачи.   
  **Задачи:**
* ознакомиться с пейзажем, как жанром изобразительного искусства;
* находить оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива;
* осваивать законы поэтапного выполнения задания;
* научить передавать плановость пейзажа в цвете;
* создавать определенные цветовые гармонии, а также выявлять за счет цветовых акцентов доминанту в пейзаже;
* выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации;
* овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности;

**Реализуемые педагогические технологии:**

* *информационно – коммуникационные технологии*; которым отводится большое значение, т.к. ученик должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.
* *технологии сотрудничества;* реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* *здоровьесберегающие:* оптимальный санитарно-гигиенический режим, динамические паузы, сохранение определённого психологического комфорта, проявление доброжелательности;

**3. Вид и форма занятия**

**Вид:** интегрированный урок, с применением ИКТ.

**Формы:** беседа, практическое задание.

*Методы обучения:*

1. Перспективный: словесная передача и зрительное представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.
2. Репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений.
3. Практический: дидактическая игра, повторные действия с целью совершенствования навыка, развития мелкой моторики, приобретение координационных навыков.

*Методические приёмы:*

1. словесный, наглядный, практический;
2. активация зрительного восприятию ученика;
3. развитие мышления, творческой инициативы;
4. приёмы контроля и самоконтроля: при выполнении подчинять мелкий рисунок общему композиционному замыслу, ритмическому рисунку.

*Психологические условия на уроке:* мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, гибкость, психологический микроклимат.

**Оборудование и материалы:**

**Для преподавателя:**

* ПК, видеоматериалы на тему «Пейзаж»
* наглядный иллюстративный материал на тему «Пейзаж»
* карандаш, тушь, гуашь, кисти, акварель, бумага А3, палитра.

**Для учащихся:**

* карандаш, тушь, гуашь, акварель, кисти, бумага А3, палитра.

**План урока.**

1. Организационная часть. 2 мин.

2. Объяснение темы урока. 10-15мин.

3. Практическая работа.

4. Просмотр работ учащихся, подведение итогов. 5мин.

5. Уборка кабинета. 2мин.

**Ход первого занятия.**

1. **Организационная часть.**

Приветствие. Отметить отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов и необходимых инструментов, а также правильность рассадки обучающихся. Сообщить цели и задачи нового задания.

1. **Объяснение темы урока.**

**Жанр пейзажа**

Пейзаж  - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Пейзаж – один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства. Посредством пейзажной живописи у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями, приобщаются к прекрасному. Общение детей с пейзажами – большое, нужное в воспитании дело, развивающее у детей доброту сердца, чуткость души, любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение.  Воздействие искусства на все стороны духовной жизни ребенка, не только на формирование эстетических представлений и вкуса, но и его интеллект, на всю область эмоциональных проявлений, на моральные устои – громадно.

Каждому чувствующему человеку памятны свои особые ощущения при встрече с красивыми природными явлениями: лесом, поляной в цветах, розами, радугой, горами, морями. А затем, с возрастом, мы знакомимся с произведениями художников, которые с помощью кисти и красок изобразили мир природы. И. И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И. Куинджи открыли для нас свой взгляд на окружающий мир – такой удивительный и очень разный.

Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие [пленэрного  пейзажа](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%258D%25D1%2580&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGpgq3sGGqpIh28t-RGoQvHwT5Oaw), связанного с изобретением в XIX веке метода производства [тюбиков красок](https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2014/10/19/metodicheskoe-soobshchenie-po-teme). Живописец мог работать вдали от своей мастерской, на природе, при натуральном освещении. Это значительно обогатило выбор мотивов, приблизило искусство к зрителю, дало возможность творцу воплотить свои непосредственные эмоциональные впечатления в произведение живописи.

Пейзаж обычно изображает открытое [пространство](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHifO8XR-Gfu0BwjWv5u0uvAls_qg). В нём, как правило, представлено изображение водной или земной поверхности. В зависимости от направления — растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.

Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль [стаффажа](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2584%25D1%2584%25D0%25B0%25D0%25B6&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFfyyDgdOKwSobT7eXqR83ASsJZeA).

В зависимости от типа изображенного мотива можно выделить сельский, городской, (архитектурный – индустриальный) пейзаж.

Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или [марина](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0_(%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2580)&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGolzsTTWNh8z2EESZfF2VLFtEi8g). При этом пейзажи могут быть как камерными, так и [панорамными](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHw0Y6Nj5oNKMN8mFBgLuR5mnlcyg).

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Красивые пейзажи, запечатленные в виде рисунка, черно-белого или цветного эстампа, наравне с живописью украшают интерьеры. Многие известные педагоги считали пейзажи высшим воспитательным средством.

Тема «Пейзаж» в декоративной композиции очень сильно перекликается с темами в предметах: «История искусств» и «Беседы об искусстве». Где в течении всего обучения учащиеся изучают темы: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Развитие пейзажного жанра», «Пейзажная живопись импрессионистов», «Пейзаж в картинах художников-передвижников» и т.д. Таким образом наш урок является интегрированным, так как тему «Пейзаж» учащиеся изучают одновременно на нескольких предметах., где нарабатывают свои умения и навыки как в устных занятиях, так и в практических.  
 ««Зовите меня варваром в педагогике», - говорил К.Д. Ушинский, - но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души с которой трудно соперничать влиянию педагога».

См. приложение 1

Преподаватель в ходе урока использует информационно – коммуникационные технологии, показывает учащимся наглядные пособия, используя ПК и телевизор, для лучшего усвоения темы урока, т.к. учащийся должен владеть информацией, уметь ею пользоваться, выбирать из нее необходимое для принятия решения в своей работе.

**Стилизация в декоративном пейзаже.**

Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов (предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.  Пейзаж в декоративной композиции занимает одно из ведущих мест и несет в себе определенные сложности в изображении. Наряду с обобщениями и условностями пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. В отличие от станковой композиции в декоративном пейзаже прежде всего отсутствует световоздушная перспектива, и все объекты как переднего, так и заднего плана изображаются с одинаковой точностью. Стилизация происходит за счет упрощения очертаний объектов; выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых и делается акцент.

Главной целью реалистического рисования является достоверная передача изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной модуляции. Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей.

Графические изображения объектов (элементов пейзажа) в декоративной композиции могут быть с использованием различных вариантов декора: штрих, точка, линия. Трансформация должна производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта, возможность изменить форму предмета с целью выделения его характерных особенностей. Использование рисующих линий и декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта пейзажа. Наносимый декор может быть отвлеченного характера, но не должен выступать в противоречие с формой; верно найти масштаб, относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линий, чтобы декор не разрушал форму объекта. При декоративной обработке поверхностей изображаемых объектов важно заботится об их цельности в избежание дробности при восприятии всего листа.

См. Приложение 2

**Практическая часть.**

Последовательность выполнения декоративного пейзажа:• Выполнение нескольких эскизов простым карандашом на заданную тему.

• Определение линии горизонта.   
• Уточнение основных пропорции между элементами пейзажа с учетом   
законов линейной перспективы.   
• Определение освещенных мест и теней.   
• Уточнение где находится композиционный центр, определение доминанты.

• Использование в работе различных вариантов декора (линия, штрих, пятно) или трансформации изображаемых объектов природы (производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта, возможность изменить форму предмета с целью выделения его характерных особенностей).

• Выбор лучшего эскиза и перенос его на лист (формат А3).

В течение урока преподаватель использует здоровьесберегающие технологии, устраивает динамические паузы для учащихся, на которых они могут отдохнуть. Учащиеся выходят на перемену, преподаватель проветривает кабинет.

**Просмотр работ учащихся.**

Промежуточные варианты работ учащиеся выставляют на «просмотр». Преподаватель побуждает учащихся к анализу работ, используя технологии сотрудничества: «давайте выберем самые удачные работы», «обозначена в работе линия горизонта», «где находится композиционный центр (доминанта)», «какие выводы можно сделать», «Что можно добавить в работу?».

**Уборка кабинета:**

Учащиеся убирают свои рабочие места.

Преподаватель благодарит всех за работу на уроке и завершает урок.

**Ход второго занятия.**

**1. Организационная часть.**

Приветствие. Отметить отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов и необходимых инструментов, а также правильность рассадки учащихся. Сообщить цели и задачи выполнения задания в цвете.

**2. Объяснение задач второго урока.**

Преподаватель напоминает задание первого урока на тему «Стилизация в пейзаже». Перед тем как приступить к выполнению задания в цвете, преподаватель с учащимися проводят просмотр работ, выполненных на первом уроке, устраняют недочеты в композиции, а также обсуждают с учащимися колористическое решение их работы. После обсуждения учащиеся приступают к выполнению работы в цвете.

**Цвет в декоративной стилизации пейзажа.**

В процессе творческой деятельности учащиеся должны овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветовых сочетаний и способы их взаимодействия в композиции; учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармоничных соотношений.   
Основные признаки цвета:   
• Цветовой тон (качество хроматического цвета),   
• Насыщенность (степень наличия пигмента),   
• Светлота (напряженность цвета).

При написании пейзажа возникает очень сложная и важная проблема – создание живописного единства картины, а также освещение воздушной среды в цветовых, тоновых, яркостных отношений. Для достижения живописного единства картины необходимо соблюдать основной метод работы, основанный на системе живописных отношений:   
• тоновое сравнение различных цветовых пятен,   
• цветовое сравнение между различными цветовыми пятнами,   
• яркостное сравнение.

**Практическая часть.**

Последовательность выполнения декоративного пейзажа в цвете:  
• Прокладка основного цвета неба, земли и воды с учетом перспективы   
цвета.   
• Использование приема «вливание цвета в цвет» и «сухая кисть».   
• Прорисовывание отдельных деталей, обобщение и завершение работы.   
• Достижение колористического единства пейзажа.   
 Стилизация в пейзаже может быть доведена до крайней условности; плоскостное декоративное изображение пейзажа строится на преобладании линий, цвет вводится как декоративное пятно, и богатство тонов невелико, использование объемов умело связывается с общей плоскостной трактовкой.

Соединение всех этих приемов и создает стилизованно-декоративный характер пейзажа.   
Основная цель, которая ставится при выполнении декоративной композиции - это овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные, в умении воплощать в художественных образах творческие задачи.

В течении урока преподаватель использует здоровьесберегающие технологии, устраивает динамические паузы для учащихся, на которых они могут отдохнуть. Учащиеся выходят на перемену, преподаватель проветривает кабинет.

**Просмотр работ учащихся.**

*Рефлексия деятельности (итог урока)*

Законченные работы выставляем на «просмотр».

Преподаватель побуждает обучающихся к анализу работ:

- Чему научились на этом уроке?

- Что вызвало затруднения в ходе выполнения работы?

- Удалось достигнуть колористического единства пейзажа?

- Получилось выполнить декоративный пейзаж?

- Придумайте название своим работам.

- Люди искусства, художники всегда учатся у природы. Она доставляет нам много счастья, радости, мы должны оберегать её, защищать, заботиться о ней. Глядя на художественные произведения о природе, мы можем услышать музыку, а слушая музыку о картинах природы, мы зрительно представляем ее чарующие образы.

См. Приложение 3

**Выставление оценок.**

Оценки может выставлять как сам преподаватель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке, так и ученики сами оценивают свою работу.

**Уборка кабинета:**

Учащиеся убирают свои рабочие места.

Преподаватель благодарит всех за работу на уроке и завершает урок.

**Литература:**

1. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. "Художник РСФСР". Ленинград. 1965.

2. А.А. Федоров-Давыдов. "И. И. Левитан. Жизнь и творчество". - М., 1960.

3. Ф. Мальцева. Мастера русского пейзажа: Вторая половина XIX века.

4. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992.

5. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение. 1984.

6. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение 1986.

7. http://www.art-paysage.ru/article/vidy-peizazhej/

8. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra>

Приложение 1

**Виды пейзажа:**

  **сельский городской парковый**



** морской  индустриальный романтический**

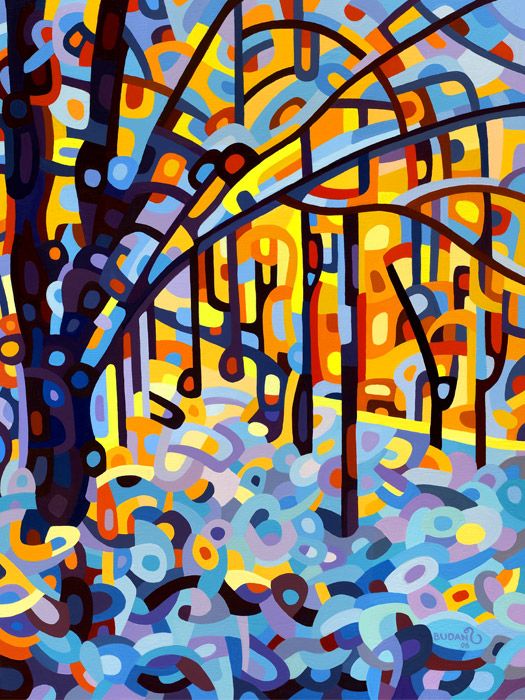
**эпический** **архитектурный**



Приложение 2

**Стилизация в декоративном пейзаже.**

****



****

****Приложение 3

**Творческие работы учащихся:**

** Пыхтунова Алина Тришкина Настя**

****

**Солоницына Настя Солтысяк Даша**

****

**Ковальчук Егор Иккерт Эмилия**