Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств №4" города Ангарска

**Методическая разработка**

**"РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 ШТРИХОВ И ПРИЕМОВ В ИГРЕ НА БАЯНЕ"**

Разработчик:
Жигулев Константин Игоревич,
преподаватель
Отдела народных инструментов

Ангарск

2020

**Пояснительная записка**

С каждым годом выдающиеся исполнители баянисты и аккордеонисты удивляют

слушателей, влюбленных в этот инструмент, своей новизной. Тем самым вызывая интерес к обучению подрастающих музыкантов, учащихся музыкальных школ. Разнообразие репертуара - это не отказ от прошлого опыта баяна, не уход от национальных традиций - это логическое продолжение сделанного талантливыми исполнителями, педагогами, композиторами, конструкторами баяна, аккордеона.

За относительно небольшой срок времени, произошел «прорыв» в области педагогической, методической мысли, принципиально изменился репертуар, невиданно шагнуло вперед и сольное исполнительство.

Вместе с тем, вопрос звукоизвлечения не удавалось разрешить в полной мере. Выдающиеся баянисты (И.Я. Паницкий, А.В. Скляров, др.) интуитивно решали эту проблему в своем творчестве. Многие исследователи совершали открытия в области методической мысли. Однако, не слитые воедино, достижения исполнительства и теории радикальных изменений дать не могли: неуклонно повышаясь, уровень обучающейся молодежи (баянистов, аккордеонистов) в области техники звукоизвлечения и ныне еще не отвечает требованиям академизма.

Все то, что рождаясь в практике, является нам в звуках и зовется исполнительскими находками, требует определенного методического обоснования, возвращаясь затем в область исполнительства и педагогики конкретными формулировками и рекомендациями. Речь идет о создании принципиально иного подхода к технике звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.

**Цель** методических рекомендации - развитие навыков игры на инструменте различными штрихами, а также формирование исполнительских навыков

учащихся, используя различные методы обучения**.**

Методические рекомендации адресованы широкой аудитории: от учеников и студентов, до преподавателей музыкальных учреждении, интересующимся вопросами игры на баяне разными штрихами и методами их подачи для учеников.

Методические рекомендации содержат следующие **разделы:**

1. Понятие "**Штрих"**

2. Штрихи и приёмы игры на баяне аккордеоне.

2.1. Штрихи

2.2. Приёмы игры на баяне

3. Приёмы игры мехом на баяне

4. Методы развития мелкой техники.

5. Методы развития крупной техники.

6. Звукоизвлечение, способы звукоизвлечения.

7. Понятие **"Туше"** и их виды.

8. Заключение

**Раздел 1**

**Понятие "Штрих"**

Штрих служит мерой слитности - раздельности и ударности - безударности музыкальных звуков.

Вопросы артикуляции при игре на баяне, аккордеоне весьма актуальны. Многие баянисты недостаточно владеют богатством артикуляционно - штриховой палитры ,а также закономерностями артикуляции. И.А. Браудо - известный органист, музыковед, педагог, впервые осуществил изучение вопросов артикуляции в музыке. «Артикуляция» и «произношение» - равноценность терминов. Проводя аналогию с наукой о языке, автор говорит о ясности при выговаривании слов.

В человеческой речи не только существенную роль играет степень расчлененности или слитности слогов, но и степень их ударности или безударности. Артикуляция - это понятие, которое характерно для любой отчетливой речи, будь то словесный язык или язык музыки - это искусство ясного, членораздельного произношения.

Вот здесь на помощь и приходит понятие «штрих». Именно штрих является звуковым результатом, обусловленным интонационным содержанием музыки, а не сам исполнительский прием, которым такой прием достигается. Штрихи неразрывно связаны с артикуляцией. Главное в характеристике штриха - критерий связности - раздельности, конкретная градация исполнительского умения.

В первую очередь обратимся к штрихам. Именно штрих служит мерой слитности - раздельности и ударности - безударности музыкальных звуков.

Отметим, что важнейший вопрос трактовки категории «штрихи» - усилиями (частично и других) разработан убедительно и в значительной степени способствует появлению новых, перспективных идей.

Напомним формулировки по Б.М.Егорову: «Штрихи - это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. У Ф.Липса: «Штрих - обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции.

 **Раздел 2.**

**Штрихи и приёмы игры на баяне аккордеоне.**

**2.1 Штрихи**

Повторим понятие слова штрих – это характерная деталь артикуляции, определяющая в ней меру связности, раздельности, акцентности, безакцентности сопряжённых звуков.

Штрихи – обусловленный конкретным образом содержания, характер звучания в результате определённой артикуляции.

Попробуем разбить штрихи на разные виды:

**Связные**

* Legatissimo – высшая степень связной игры.
* Legato – исполнение последовательных звуков, где каждый звук без паузы, характерен для музыки контиленного характера. Палец при исполнении не поднимается с клавиатуры, плавное движение меха, при крещендо наслоение увеличивается, и наоборот.
* Portato – связная игра, но в отличии от легато каждый тон играется активней, небольшой замах пальца.
* Legato accento – связно, выдержано, акцентировано.
* Legato leggiero – связно, выдержанно, легко.

**Раздельные**

* Tenuto – выдерживая звуки точно длительности, исполняется толчком или ударом, ведение меха ровное.
* Octache – исполнение каждого звука отдельного меха. Клавиши могут оставаться или отрываться от них. В быстром темпе штрих Octache переходит в тремоло мехом.
* Non Legato – не связно, один из видов туше при ровном ведении меха, звучащая часть тона различается часть по продолжительности.
* Morcato – подчёркивая, активный удар пальца и рывком меха.
* Staccato – острое отрывистое звучание пальца или кисти, и активный мех. Звучащая часть тона разная и не более половины.
* Martele – акцентированное стаккато. Способ исполнения схож со штрихом моркато, рывки мехом мелкие.
* Staccatissimo – очень остро, лёгкий удар пальцев или кисти.

Применяя различные штрихи необходимо следить за штриховым ансамблем партий обеих рук. Каждый штрих имеет множество градаций, которыми нужно пользоваться от интонаций смыслового содержания музыкального произведения.

**2.1 Приёмы игры на баяне**

Приёмы игры на баяне аккордеоне включают в себя приёмы звукоизвлечения, игры мехом и шумовые эффекты. Основной приём – разжим, сжим. Умелая смена меха – один из важнейших качеств показателей исполнительской культуры. Необходимо помнить, что музыкальная мысль не должна прерываться. Лучше всего производить смену меха во время цезуры. В полифонии воздействия на мех изменяется интенсивность подачи воздействия, частота пульсации может быть мелкой и крупной. Несколько способов вибрато:

* Кистью правой руки большой палец упирается в гриф.
* Мелкое дрожание руки.
* Вибрато открытой кистью руки.
* Кистью при нажатых клавишах
* Левой ногой.

Приёмы игры мехом обогащают образно-художественную сферу музыкального произведения. Кроме приёмов звукоизвлечения и приёмов игры существуют шумовые эффекты:

* Удары по грифу
* Удары по меху
* По корпусу инструмента
* Щелканье регистрами
* Топот ногами
* Шум отдушника

**Раздел 3
Приёмы игры мехом на баяне**

Приёмы игры включают в себя:

* Приёмы звукоизвлечения
* Приёмы игры мехом
* Шумовые эффекты

Приёмы игры мехом включают в себя:

1. **Разжим – сжим.** Все остальные приёмы построены на различных сочетаниях разжима-сжима. Умелая смена меха – один из важнейших качественных показателей исполнительской культуры баяниста, аккордеониста. Необходимо помнить, что музыкальная мысль во время смены меха не должна прерываться. Лучше всего менять мех в момент цезуры, но на практике это не всегда удаётся, особенно в полифониях. В полифонии иногда приходится менять мех даже на тянущемся тоне.

В таких случаях необходимо:

* Дослушать длительность ноты перед сменой меха до конца.
* Мех менять быстро, не допуская цезуры.
* Следить, чтобы динамика и после смены меха была одинаковая.
* Менять мех лучше перед сильной долей. (Смена меха будет менее заметна).
1. **Тремоло мехом.**Этот приём встречается наиболее часто. Исполняется быстрым, равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы необходимо постоянно контролировать ощущение свободы, раскованности левой руки и сбрасывать статическое напряжение – только тогда будет возможно длительное тремолирование. Инструмент должен мехом стоять на левой ноге, грифом упираться в правую ногу. Лучше всего тремолировать почти на полном сжиме с небольшим запасом меха. Наибольший эффект достигается движением левой руки не вперёд – назад (разжим – сжим) а влево – вниз и вправо – вверх, т.е. по диагонали.

Приём игры тремоло мехом в медленном темпе является штрихом detache. Тремоло бывает дуольным, триольным, квартольным.

1. **Рикошет мехом.**Этот приём впервые был использован в финале 2-й сонаты В.Золотарёва. Характерными моментами этого приёма является равномерное чередование ударов верхней и нижней частью меха. В качестве исходной позиции при освоении рикошета надо слегка развести мех и не нажимая клавиш поочерёдно ударять верхней или нижней частью. Левая рука – влево – вниз, вправо – вверх. Существует 3-х дольный и 4-х дольный рикошет, так же возможен 5-ти и 6-ти дольный.
2. **Триоли мехом.**
3. **Вибрато.**Этот приём в большой степени распространён на струно – смычковых инструментах. В отличии от звуковысотного колебания у струнных, вибрато на баяне аккордеоне является колебанием динамики. Принцип действия: мелкими толчками воздействуя на мех добиться изменения интенсивности подачи воздуха в резонаторное отверстие.

Существует три способа исполнения:

* Вибрато кистью правой руки, большой палец упирается гриф. Игровой аппарат свободен.
* Мелкое дрожание правой руки достигается движением локтевой части. Вибрато мелкое, применяется только в конце произведения или его части, применяется на короткий временной отрезок т.к. быстро устаёт рука.
* Вибрато открытой кистью левой руки. Рука свободна но кисть должна быть упругой. Вибрато мелкое и крупное.

Приёмы игры мехом обретает всё большую популярность в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов. Они значительно обогатили арсенал художественно – выразительных средств инструмента. Кроме приёмов игры мехом существуют шумовые эффекты: удар по грифу, меху, корпусу инструмента, шум отдушника, пощёлкивание регистрами, постукивание уголками меха и т. д.

**Раздел 4
Методы развития мелкой техники.**

Вся техника баяниста и аккордеониста разделяется на мелкую и крупную (кистевую).

К мелкой технике относится:

* Техника одной ноты
* Техника двух нот
* Гаммообразная
* Арпеджиообразная
* Позиционная
* Техника двух нот (интервальная)

Основные требования к мелкой технике:

* Ровность
* Чёткость
* Лёгкость
* Быстрота

Мелкую технику надо формировать постепенно, важна последовательность и систематичность.

1. Техника одной ноты: (см. раздел «Звукоизвлечение»)
2. Техника двух нот: к ней относятся мелизмы (форшлаги, морденты, трели) и репетиции. Форшлаги и морденты лучше играть с предварительным замахом пальцев к первому звуку для чёткого исполнения.
3. Трель: работать над ней необходимо в разных темпах, при этом полезно делать опору сначала на один палец, потом на другой. Можно работать над трелью триолями, тогда акценты попадут на разные пальцы. Необходимо добиться чёткости и ровности.
4. Репетиция: (повторение) основной принцип при исполнении репетиции – максимум экономии в работе пальцев. Наиболее популярная аппликатура 2-3, но если нужна долгая репетиция, применяется чередование и других пальцев, причём последовательность может быть различной.
5. Гаммообразная и арпеджиобразная техника: при игре гамм и арпеджио необходимо ставить перед собой определённые музыкально – художественные задачи наряду с техническими. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук и качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков при смене меха и позиции руки. Кисть объединяющим движением должна помогать свободной работе пальцев. Главное внимание необходимо направить на ровность, чёткость, лёгкость и экономное движение пальцев.
6. Позиционная техника: последовательное исполнение двух и более нот в одной позиции руки. Игра в позиции – исполнение группы нот в определённой части звукоряда без перемещения руки вдоль клавиатуры. При игре на баяне, аккордеоне любые пассажи и фигурации исполняются тремя аппликатурными приёмами.
* Подкладывание
* Перекладывание
* Последовательное расположение пальцев.
1. Техника двух нот (интервальная) терции и сексты: Этот вид техники отнесли к мелкой после 60х гадов XXв. В связи с применением первого пальца при игре терций и секст. Появилась возможность сыграть виртуозно пассажи без применения кистевых движений любым штрихом, в том числе и легато. Требования к исполнению терций и секст такие же, как и к игре гамм и арпеджио.

**Раздел 5
 Методы развития крупной техники.**

Виды и методы развития крупной техники:

1. Октавная и аккордовая: имеют много общего. Октавы и аккорды исполняются при помощи кистевых движений. При игре октав и аккордов большое значение имеет положение большого пальца. У баянистов их четыре:
* Большой палец за грифом
* Большой палец на грифе (самое неудобное положение, закрепощает кисть)
* Большой палец слегка касается третьего ряда или края грифа.
* Большой палец участвует в игре.

Октавы и аккорды используют при активном замахе кисти, при этом пальцы должны помогать кисти, сгибаясь и разгибаясь. Аппликатура при игре октав может быть 2-х видов:

* Статичная (репетиционная) – без смены пальцев
* Меняющаяся (мелодическая) – со сменой пальцев.

При исполнении октав нельзя мыслить каждой октавой отдельно. Исполнение аккордов имеет свои особенности:

* Нужно строго относится к одновременной атаке всех звуков аккорда, не допуская арпеджирования.
* Следует добиться одновременного снятия всех звуков, особенно на пиано.

Когда встречается короткая репетиция октавами и аккордами, то первый аккорд берётся с замахом кисти, а последующие играть с устремлением к последнему аккорду и мыслить единым комплексом. Если встречается аккордовое тремоло, то оно удобно играется при помощи ротационных движений предплечья.

+

1. Техника скачков: Существуют скачки и переносы руки. Это один и тот же элемент, но скачок исполняется в быстром темпе, а перенос делается не спеша. Одним из условий точного попадания на нужную клавишу является предслышание соответствующего звука к тому же надо вырабатывать ощущение расстояния в руке. Только многократное повторение нужного скачка и предслышание могут создавать психологическую уверенность в точном попадании, и поможет выработать навык. Если в скачках чувствуется неуверенность, то можно посмотреть на клавиатуру для точного попадания, а так как на левую клавиатуру посмотреть невозможно, то на кнопках делаются насечки или ямочки.

Крупную технику надо развивать на материале этюдов, гамм, упражнений и фрагментов из художественной литературы. Главная задача – иметь свободный игровой аппарат.

**Раздел 6
Звукоизвлечение, способы звукоизвлечения**

Понятие качество звука баяниста аналогично понятию тона у скрипача, или голоса певца. Внимание к звуку, к его качеству - необходимо воспитывать у учеников всегда, даже при работе над инструктивном материалом.

Процесс звучания каждого извлекаемого звука можно условно разделить на три основных этапа:

* атака звука,
* процесс внутри звучащего тона (ведение звука),
* окончание звука.

Все это - артикуляция в узком смысле - процесс отдельно каждого звука.

Артикуляция как всеобщее явление - искусство ясного, членораздельного произношения.

Артикуляция в широком смысле - характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью-раздельностью и ударностью-безударностью сопряженных между собой звуков (М.Имханицкий).

Артикуляция в широком смысле бывает связная и раздельная.

Необходимая артикуляция достигается путем взаимодействия пальцев (клавиш) и меха.

Взаимодействие пальцев и меха, направленное на достижение определённой атаки звука и его окончания, подробным образом проанализировал польский аккордеонист, профессор Варшавской консерватории В. Л. Пухновский.

1. Нажать пальцем нужную клавишу, и затем повести с необходимым усилием мех. Прекращение звучания достигается остановкой движения меха, после чего палец отпускает клавишу - меховая артикуляция.
2. Повести мех с нужным усилием, после чего нажать клавишу. Звучание прекращается снятием пальца с клавиши и последующей остановкой меха (пальцевая артикуляция). Пользуясь этим приёмом звукоизвлечения, мы достигаем резкой атаки и окончания звука - пальцевая (клавишная) артикуляция.
3. При мехо-пальцевой (клавишной) артикуляции атака и окончание звука достигаются в результате одновременной работы меха и пальца.

**Раздел 7
Понятие "Туше" и их виды**

«Туше» в переводе с французского означает трогать, касаться. Касание, осязание клавиши исполнителем продолжается во время его погружения, удерживания и возвращения в исходное положение. Можно сформулировать, что "Туше" - это способ прикосновения пальцев к клавишам. Выделяют четыре основных способа туше: **нажим, толчок, удар, скольжение.**

**Нажим**применяется баянистами обычно в медленных разделах произведения для получения связного звучания. Пальцы при этом располагаются очень близко к клавишам и могут даже к ним прикасаться. Делать замах нет необходимости. Палец мягко нажимает на нужную клавишу, заставляя ее плавно погружаться до упора. Одновременно с нажатием очередной клавиши предыдущая мягко возвращается в исходную позицию. Слуховой контроль играет большую роль для достижения качественной игры легато.

**Толчок**, как и нажим, не требует замаха пальцев, однако, в отличие от нажима палец быстро погружает клавишу до упора и быстрым кистевым движением отталкивается от нее. С помощью этого приема звукоизвлечения достигаются штрихи типа стаккато. Баянисты толчком пользуются сравнительно редко. Наиболее распространенными видами туше являются нажим и удар.

**Удар** предваряется замахом пальца, кисти или того и другого вместе. Этот вид туше применяется в раздельных штрихах (non legato, staccatissimo и т.д.). После извлечения нужных звуков игровой аппарат быстро возвращается в исходное положение над клавиатурой. Этот возврат является замахом для последующего удара.

**Скольжение,** ещё одна разновидность туше. Если раньше баянисты выполняли скольжение только по одному ряду, то теперь в нотной литературе встречается скольжение по трем рядам, поперек клавиатуры, кластер и т.д. Палец совершает движение к кисти, при этом слегка касаясь клавиши. Звук острый и сухой.

**Раздел 8
Заключение**

Практические навыки баянист усваивает точнее при наличии хорошей теоретической базы. Изучение основных приемов и штрихов, переход к их разнообразному использованию в художественных произведениях является длительным процессом. Это зависит и от индивидуальных способностях исполнителя, и от уровня его музыкально-художественной культуры и качества инструмента. Работа над качеством звука, приёмами и штрихами важна для развития музыкального слуха и для достижения музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

**Список литературы**

 1. М.И. Имханицкий "Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне".

 2. И.А. Бруадо "Артикуляция"

 3. А.В. Крупин, А.Н. Романов "Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне".

 4. Д.А. Самойлов "15 уроков игры на баяне".

 5. Р.Н. Бажилин "Школа игры на аккордеоне".

 6. А.П. Басурманов "Самоучитель игры на баяне".

 7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. – Вып. 1. – М., 1970.

 8. Онегин А. Штрихи на баяне: Звуковое пособие // Мелодия Д 019789–90. 3. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1963.

 9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.

 10. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. – Л., 1985.

 11. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной музыкальной педагогики. – Ростов н/Д, 2005.