

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»**

Методическая разработка урока:

«Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Для учащихся 4-5 классов

**Разработчик :
Михалева Л. И.**

г. Ангарск, 2021 г.

План урока:

Тема: Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения

Цель урока: знакомство с одним из видов декоративного искусства роспись ткани – батик.

Задачи:

Образовательная:

-познакомить учащихся с батиком, его видами «Холодный и Горячий батик»;

-обучить учащихся техническим приемам в росписи «Холодный батик»;

Воспитательная:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;

-уважительное отношение к культуре и искусству России и других стран;

Развивающая:

- развить декоративно-прикладные умения и навыки;

- развить фантазию и творческие способности у обучающихся.

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: урок теоретического и практического обучения.

Методы:

-словесный;

-наглядный;

-сравнения;

-объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ).

Оборудование для урока:

Для учителя: демонстрационный материал: наглядные пособия, готовые работы по батик, мультимедийная презентация Power Point.

Для учащихся: тетрадь, ручка, простой карандаш, ластик, бумага для рисования формат А 4.

Основные теоретические вопросы:

История возникновения художественной росписи.

Материалы и оборудование для росписи ткани.

Способы росписи ткани.

Ход урока:

1. Организационный этап.

2. Объявление темы урока, цели и задач.

3. Знакомство с историей возникновения батика.

4. Знакомство с выполнением работы в технике «Холодный батик».

5. Индивидуальная работа в классе.

6. Подведение итогов урока.

7. Домашнее задание.

1. Организационный этап.

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Объявление темы урока, цели и задач.

Тема урока: Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения. (Приложение 1)

Цель урока: знакомство с одним из видов декоративного искусства роспись ткани – батик.

Задачи: теоретическое и практическое изучение основных приемов росписи в холодном батике. (Приложение 2)

3. Знакомство с историей возникновения батика.

БАТИК — техника росписи тканей или украшенная этой росписью сама ткань. Роспись «Батик» основана на применении резервирующих составов, ограничивает растекаемость краски по полотну, и последовательном окрашивании изделия. (Приложение 3)

Родина батика — Индонезия. Многочисленные путешественники свидетельствуют, что батик зародился именно в Индонезии, и только затем попал в Индию. На Яве роспись на полотнах была частью поклонения местным божествам. Считалось, что текстиль, расписанный руками местных женщин, обладает магической силой. В классическом индонезийском батике немного цветов: молочно-кремовый; коричневый; синий. Секреты создания красок тщательно охранялись.

Резервирующей смесью служил рисовый крахмал, приготовленный по особому рецепту. Им пользуются и сейчас.

Батик из Индонезии сложно спутать с каким-либо другим. На нем всегда изображено древнее оружие яванцев.

Национальная одежда яванцев – саронги. На них рисуют пейзажи в сине-коричневых тонах. По орнаменту на саронге местные жители могут многое узнать о человеке. Он указывает на статус, служит магическим оберегом. (Приложение 4, 5, 6)

Различают два способа — холодный и горячий.

Резервирующим составом при декорировании ткани холодным Батиком служит резиновый клей.

Особенность изделий холодного Батика, — наличие контура, четкого графического рисунка. (Приложение 7)

Резервирующим составом при декорировании ткани горячим Батиком — разогретый парафин с воском или техническим вазелином. Росписи в технике горячего Батика отличаются большей живописностью, мягкие переходы тонов. (Приложение 8)

Техника росписи Батик развивается в России с 30-х гг. 20 в. В 1970—80-х гг. интерес к ней растет.

Ассортимент использования Батика — от монументальных полотен-занавесов до шейных платков, шарфов. Батик используется как для выполнения индивидуальных художественных произведений, так и в производстве (фабрики Ивановской, Саратовской областей, Башкирии, Татарии и т. д.). (Приложение 9)

Материалы и оборудование для росписи ткани.

- ткань-1 м (бязь, крепдешин, батист, ситец или др. натуральную) ;
- рама и кнопки (или пяльцы);

- краски для батика;
- кисточки;
- для горячего: воск (свечи), кисти для воска и техническая посуда (жестяная банка и миска) и газеты;
- для холодного: резерв и трубочка (либо резерв в тубике);

А также нам понадобятся фен (для сушки), утюг, электроплитка (или плита), уксус (для полоскания и запаривания), бензин, растворители, емкости для разведения красок или резерва. Всегда под рукой нужны тряпочки-салфетки. (Приложение 10)

Ткань лучше выбрать натуральную. По составу – шелк, хлопок, тонкая шерсть, лен.

Чтобы расписывать ткань, ее необходимо закрепить на рамке или пяльцах. (Приложение 11)

Пяльцы – удобный вариант для небольших по размеру работ или для росписи фрагмента одежды.

Готовые специальные рамы для батика удобны тем, что они, как правило, раздвижные – можно установить любой размер.

Для закрепления ткани на деревянную раму используем обыкновенные кнопки или булавки. (Приложение 12)

Акриловые краски «Decola» по ткани предназначены для художественного оформления всех типов тканей. Краски можно применять как для свободной росписи так и для оформления тканей методом резервирования («холодного» батика). Краски "Decola" готовы к применению. При необходимости, их можно разбавлять специальным разбавителем «Decola» по ткани. (Приложение 13)

Кисточки – как в акварели – круглые, мягкие (белка, колонок), большие – для покрытия больших площадей, маленькие – для «ювелирной работы». Не забываем тщательно промывать их после работы. (Приложение 14)

4. Знакомство с выполнением работы в технике «Холодный батик».

Порядок работы:

1. постирать шелк с мылом, чтобы смыть фабричную пропитку, высушить, немного пройтись утюгом;
2. натянуть на раму канцелярскими кнопками;
3. сделать карандашный рисунок на бумаге, обвести маркером, положить под материю, чтобы он просвечивался;
4. нанести по контуру рисунка резервирующий состав, дать высохнуть;
5. нанести краски, предварительно смочив раскрашиваемую область водой, чтобы они лучше растекались;
6. закрасить фон;
7. снять ткань;
8. закрепить рисунок горячим утюгом с изнанки;
9. прополоскать в теплой воде, добавив немного мягкого шампуня;
10. высушить и прогладить;
11. обработать края оверлоком. (Приложение 15)

5. Индивидуальная работа в классе

Этап первый. Натяните на одни пальцы хлопчатобумажную ткань. Приготовьте колористическую палитру, учитывая, что разведены краски основных цветов: красный, синий, желтый.

Этап второй.

На бумаге, формат которой соответствует размеру пялец, выполните композицию по комбинаторике различных геометрических фигур.

Обеспечьте динамическое состояние композиции за счет следующих моментов:

1. Контрастные отношения размеров выбранных геометрических фигур.
2. Контрастное расстояние между этими группами.
3. Контрастные цветовые отношения.

Переведите карандашный рисунок на второй лист бумаги и выполните его в цвете согласно колористической палитре.

Первый карандашный эскиз обведите по контурам черной тушью или черным фломастером и прикрепите его кнопками к обратной стороне пялец или просто подложите под ткань. Если есть необходимость, то через любую подсветку переведите рисунок тонким мягким карандашом на ткань, заранее подготовленную для окраски.

Этап третий.

Зарезервируйте бесцветным резервом контуры рисунка на хлопке — трубочкой с большим диаметром и более толстыми стенками.

Дайте работе высохнуть. Проверив, хорошо ли наложен резерв, смочите ткань и снова ее высушите. Для более быстрой просушки хорошо использовать фен.

Далее выполняйте заливку фигур краской по эскизу. Заливку нужно выполнять легким прикосновением к ткани кистью или ватным тампоном. Начинать заливку следует, отступая от края резерва на 5—7 мм, так как краска сама подойдет к краю. Вообще, лучше всего работать от контура к центру фигур, этот навык пригодится для ровной окраски больших площадей, так как краска высыхает медленнее к середине окрашиваемой поверхности. (Приложение 16)

Работать нужно одновременно на хлопке и шелке одними и теми же красками: для того, чтобы почувствовать разницу материала и разницу цветовой насыщенности разных тканей одними и теми же красителями.

При выполнении упражнения необходимо добиться четкого нанесения резервирующего контура и аккуратной окраски ткани. Работу запарить.

6. **Подведение итогов урока:** обобщение пройденной темы. Провести просмотр выполненных работ на уроке. Рефлексия (Что сегодня нового я узнал/а, справились ли мы с поставленной задачей, достигли желаемую цель, что больше всего мне понравилось на уроке?)
7. **Домашнее задание:** выполнить карандашный эскиз в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы).

Список методической и используемой литературы:

Асалханова Е. В., Сазонова Л. С., Дмитриева Л. В. Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Прикладная композиция» дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», для учащихся 4-5 классов.- Срок реализации – 2 года. – Усть-Ордынский, 2018г.

Российский гуманитарный энциклопедический словарь. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. 2002.

Интернет ресурсы:

Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Батик>

Электронный ресурс: https://works.doklad.ru/view/_Lgy4RmGlgw/3.html

Электронный ресурс: <https://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/rospis-po-syromu-texnologiya.html>

Приложение 1

Тема: Батик. Знакомство с видами росписи ткани,
техники их выполнения



Преподаватель: Михалева Л.И.

Приложение 2

- **Цель:** знакомство с одним из видов декоративного искусства роспись ткани – батик.
- **Задачи:** теоретическое и практическое изучение основных приемов росписи в холодном батике.



Приложение 3

- **БАТИК** — техника росписи тканей или украшенная этой росписью сама ткань.



Приложение 4

- Родина Батика — Индонезия.
- Роспись Батик основана на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну.



Приложение 5

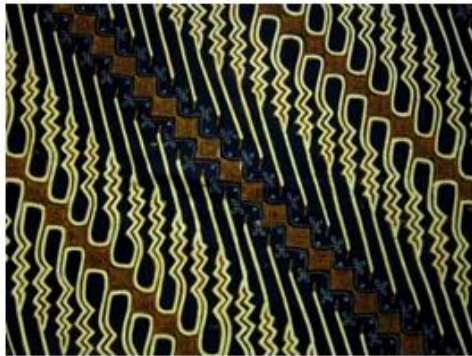
- Индонезия
- Многочисленные путешественники свидетельствуют, что батик зародился именно в Индонезии, и только затем попал в Индию. На Яве роспись на полотнах была частью поклонения местным божествам. Считалось, что текстиль, расписанный руками местных женщин, обладает магической силой.

- В классическом индонезийском батике немного цветов:
- молочно-кремовый;
- коричневый;
- синий.



Приложение 6

- Секреты создания красок тщательно охранялись.
- Резервирующей смесью служил рисовый крахмал, приготовленный по особому рецепту. Им пользуются и сейчас.
- Батик из Индонезии сложно спутать с каким-либо другим. На нем всегда изображено древнее оружие яванцев.
- Национальная одежда яванцев – саронги. На них рисуют пейзажи в сине-коричневых тонах. По орнаменту на саронге местные жители могут многое узнать о человеке. Он указывает на статус, служит магическим оберегом.



Приложение 7

- Различают два способа — холодный и **горячий**.
- Резервирующим составом при декорировании ткани холодным Б. служит резиновый клей.
- Особенность изделий холодным Б., — наличие контура, четкого графич. рисунка.



Приложение 8

- Резервирующим составом при декорировании ткани горячем Б. — разогретый парафин с воском или техн. вазелином.
- Росписи в технике горячего Б. отличаются большей живописностью, мягкие переходы тонов.



Приложение 9

- Техника росписи Батик развивается в России с 30-х гг. 20 в. В 1970—80-х гг. интерес к ней растет.
- Ассортимент использования Б. — от монумент. полотен-занавесов до шейных платков, шарфов.
- Б. используется как для выполнения индивид. художеств. произведений, так и в производстве (фабрики Ивановской, Саратовской областей, Башкирии, Татарии и т. д.).



Приложение 10

Материалы для работы в технике холодный батик (список что нужно приобрести)

- - ткань-1 м.(бязь, крепдешин, батист, ситец или др. натуральную);
- - рама и кнопки (или пальцы) для упражнений формата 20x30 см.;
- - краски для батика;
- - кисточки как в акварели – круглые, мягкие (белка, колонок) ;
- - резерв в тюбике бесцветный (либо резерв и трубочка);
- Тряпочки-салфетки.



Приложение 11

- ТКАНЬ.
- Ткань лучше выбрать натуральную. По составу – шелк, хлопок, тонкая шерсть, лен.



Приложение 12

- Чтобы расписывать ткань, ее необходимо закрепить на рамке или пяльцах.
- Пяльцы – удобный вариант для небольших по размеру работ или для росписи фрагмента одежды.
- Готовые специальные рамы для батика удобны тем, что они, как правило, раздвижные – можно установить любой размер.
- Для закрепления ткани на деревянную раму используем обыкновенные кнопки или булавки.



Приложение 13

- Акриловые краски «Decola» по ткани предназначены для художественного оформления всех типов тканей. Краски можно применять как для свободной росписи так и для оформления тканей методом резервирования («холодного» батика).
- Краски "Decola" готовы к применению. При необходимости, их можно разбавлять специальным разбавителем «Decola» по ткани.



Приложение 14

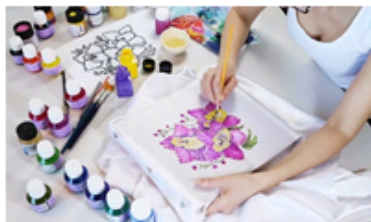
- Кисточки – как в акварели – круглые, мягкие (белка, колонок), большие – для покрытия больших площадей, маленькие – для «ювелирной работы». Не забываем тщательно промывать их после работы.



Приложение 15

Порядок работы:

1. постирать шелк с мылом, чтобы смыть фабричную пропитку, высушить, немного пройтись утюгом;
2. натянуть на раму канцелярскими кнопками;
3. сделать карандашный рисунок на бумаге, обвести маркером, положить под материю, чтобы он просвечивался;
4. нанести по контуру рисунка резервирующий состав, дать высохнуть;
5. нанести краски, предварительно смочив раскрашиваемую область водой, чтобы они лучше растекались;
6. закрасить фон;
7. снять ткань;
8. закрепить рисунок горячим утюгом с изнанки;
9. прополоскать в теплой воде, добавив немного мягкого шампуня;
10. высушить и прогладить;
11. обработать края оверлоком.



Приложение 16

Пример работы:

