**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

**«Графические приемы в композиции»**

по учебному предмету «Основы изобразительного искусства»

для учащихся ДООП подготовительного художественного отделения

возраст учащихся 8 лет

Автор-составитель:

Обухова Анна Юрьевна,

преподаватель МБУДО

«Детская школа искусств № 4»

2020 г.

**ПЛАН–КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**по учебному предмету «Основы изобразительного искусства»**

для учащихся ДООП подготовительного художественного отделения

возраст учащихся 8 лет

## **Тема: «Графические приемы в композиции»**

Составила преподаватель художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарска – Обухова Анна Юрьевна.

***Название занятия:* «Моё имя – насекомое»**

***Тип занятия:* комбинированный (лекция, практическая работа).**

***Форма организации деятельности учащихся:* фронтальная, индивидуальная.**

***Организация учебного процесса:* очное, дистанционное. (Занятие легко адаптируется под форму интерактивных онлайн занятий с использованием платформы ZOOM.)**

***Метод взаимодействия:* интерактивное занятие с применением игровых МАО.**

***Цель:* практическое применение графических узоров в композиции.**

***Задачи:***

* ***Обучающие*: повторить понятия «образ», «узор», «графика», «равновесие», «гармония». Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «модуль», «дудлинг». Закрепить навыки рисования простым карандашом. Изучить и отработать на практике приемы работы маркерами, линерами и гелевой ручкой. Научиться приёмам заполнения текстурой частей целого используя «штрих», «линию», «пятно», «точку»;**
* ***Развивающие*: развивать мелкую моторику, ассоциативное и образное мышление, наблюдательность, художественный вкус. Способствовать развитию познавательного интереса учащихся через знакомство с различными видами рисунка и многообразием художественных материалов;**
* ***Креативные:* развивать воображение, образное мышление, умение мыслить не** **стандартно.**
* ***И****гровые:* формирование воображения и символической функции сознания, позволяющей переносить свойства одних вещей на другие. Возникновение ориентации в собственных чувствах и формирование навыков их культурного выражения, позволяющее учащемуся включаться в коллективную деятельность и общение. Выявление уже заложенных потенциальных возможностей, формирование психических свойств и качеств учащихся;
* ***Воспитывающие*: создать условия для воспитания таких качеств как организованность, аккуратность, самостоятельность, усидчивость, воспитание бережного отношения к своим и чужим работам;**
* *Здоровьесберегающие:* обеспечение оптимального санитарно-гигиенического режима, поддержание питьевого режима, динамические паузы.

***Задание:*** Используя написание собственного имени по предложенной схеме, придумать свое произвольное насекомое и заполнить его графическими узорами, на основе полученных знаний о линии и узоре.

*Шаг 1.* Вертикальное расположение листа бумаги. Простым карандашом провести вертикальную линию разделив лист бумаги на две равные части.

*Шаг 2.* Горизонтальное расположение листа бумаги. На подготовленной линии преподаватель пишет имя учащегося, каллиграфическим почерком.

*Шаг 3.* Вертикальное расположение листа бумаги. Учащемуся повторить написание имени в зеркальном отражении.

*Шаг 4.* В появившемся силуэте разглядеть сказочное насекомое. «Тело» насекомого разделить на сегменты. Дополнить усиками, глазками, крыльями, хвостами и т.д.

*Шаг 5.* Пользуясь образцами узоров, выбирать и повторять понравившиеся узоры, не забывая самостоятельно придумать свои графические узоры.

*Шаг 6.* Постепенно заполнить тело насекомого не забывая при этом про симметрию, баланс и гармонию.

***Оборудование для преподавателя:*** магнитная доска, магниты для фиксации, лист бумаги формата А3, карандаши, маркеры, линеры.

*\*При условии дистанционного обучения дополнительно: ноутбук, выход в сеть Интернет.*

***Зрительный ряд:*** репродукции – произведения художников-графиков, дидактический материал – графические узоры, индивидуальный раздаточный материал с примерами графических узоров, образцы работ с применением графических узоров в композиции.

*\*При условии дистанционного обучения дополнительно: все дидактические материалы предварительно сохранены в формате «JPG».*

***Оборудование для учащихся:*** лист формата А3, простой карандаш, ластик, черные маркеры разных толщин, черная гелевая ручка или черный линер.

***План работы по занятиям:*** Занятие – 2 часа (40 минут занятие/10 минут пауза/40 минут занятие)

1. Организационный момент (3 мин.);

2. Теоретическая часть - реализация обучающих, воспитывающих задач. (20 мин.):

* 1. Объяснение материала, актуализация знаний учащихся – 15 мин.;
  2. Постановка задачи занятия -5 мин.

3. Практический этап- реализация развивающих, креативных, игровых, воспитывающих задач. (55 мин.):

* 1. *Шаг 1.* Самостоятельная работа -2 мин.;
  2. *Шаг 2.* Совместная работа с преподавателем - 5 мин.;
  3. *Шаг 3.* Самостоятельная работа – 5 мин.;
  4. *Шаг 4.* Самостоятельная работа – 5 мин.;

\*\*\*Динамическая пауза – реализация здоровьесберегающих задач.10 мин.;

* 1. *Шаг 5-6*. Самостоятельная работа – 30 мин.

4. Подведение итогов занятия, анализ выполненной работы – реализация воспитывающих задач (10 мин.);

* 1. Просмотр, обсуждение, подведение итогов – 5 мин
  2. Уборка рабочего места (класса) – 5 мин.

***Ход урока.***

1. ***Организационная часть.***

– Дети, добрый день! Я очень рада сегодня всех вас видеть! Как прошли ваши каникулы? Соскучились по урокам ИЗО? Сегодняшний урок мы посвятим изучению нового материала – графике. Познакомимся с такими понятиями как линия, штрих, дудлинг и модуль. Узнаем, что-же это такое и где используется.

– Но самое главное – это то, что сегодня мы с вами будем волшебниками и сможем превратить ваши имена в фантастические насекомые!

1. ***Теоретическая часть.***

– Ребята, давайте вспомним с вами, что такое графика? Вспомним, что графика это один из видов изобразительного искусства. Кто помнит, как с греческого можно перевести “графо”?

*Предполагаемый ответ:* “пишу”, “черчу”, “рисую”!

– Молодцы!

– На прошлом занятии мы с вами познакомились с такими выразительными средствами композиции как точка и пятно, а сегодня, в течении урока мы усвоим что такое линия и штрих.

– Ребята, я подготовила для вас задачку. Посмотрите на рисунок и скажите, что на нем можно назвать лишним? (Изображение №1).

*Предполагаемый ответ:* Точка!

– Верно!

– А вот еще один пример! (Изображение №2)

Хоть на этом рисунке я изобразила только линии, но мы можем с уверенностью сказать, что все они разные. Как вы считаете, можно-ли нашим линиям дать названия, охарактеризовать их?

Разбираем, обсуждаем примеры линий: толстые, тонкие, меняющие толщину, различные по форме и динамике…

Подбираем характер линиям – резкий, спокойный, нервный, капризный, колкий, добрый, упрямый и т.д.

Ищем ассоциации форм – горы, леса, ветры, волны, реки, дороги, змеи, улитки и т.д.

– А еще, прошу обратить внимание на эти маленькие линии. Кто знает, как они называются?

*Предполагаемый ответ:* Штрихи!

– Правильно. Штрих – тоже изобразительное средство. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. Прием работы штрихом называется штриховкой.  
Линия и штрих, как и пятно с точкой, являются изобразительными средствами графики.

– Итак, мы познакомились с новыми понятиями: линия, штрих. Сегодня на уроке мы будем при помощи линий, точек и пятен, рисовать графические узоры. Такая техника называется дудлинг- это новое понятие в искусстве и арт-терапии.

Дудлинг – это линейная графика на интуитивном уровне. Иногда она состоит из простых узоров, похожих на каракули, а иногда приобретает вид сложной изящной композиции. В своей работе мы будем использовать элементы дудлинга, немного подглядывать в уже придуманные варианты заполнения, вдохновляться и стараться придумать свои собственные!

Рассмотрим заготовленные мной варианты графического заполнения сегментов – дудлы (Изображение №3)

Рассмотрев варианты дудлов, обращаем внимание, что графический орнамент в них бывает разный по плотности. И что это свойство тоже можно использовать в дальнейшем, для придания выразительности композиции.

Знакомимся с работами современных художников (Изображений №4)

1. ***Практическая часть.***

– Всем приготовиться к волшебству!

*Шаг 1.*

– Ребята, сейчас, я научу вас превращать буквы (имена) в чудо-насекомых!

Лист располагаем вертикально. Простым карандашом проводим прямую вертикальную линию, ровно посередине листа, чтоб она разделила лист на две равные части. (Рисунок №1)

*Шаг 2.*

– Развернем лист горизонтально. На подготовленной линии я напишу имя каждого из вас! (пишу каллиграфическим почерком)

(Рисунок № 2)

*Шаг 3.*

– Разворачиваем лист вертикально. Теперь вам нужно проявить сноровку и старательность и повторить свое имя с другой стороны линии так, чтоб оно получилось зеркально изображенным. (Рисунок №3)

*Шаг 4.*

– Произносим волшебное заклинание! Повторяйте за мной!

Карандашиком волшебным

Ловко в воздухе взмахнём

Волшебство появится

В сказку попадём!

– Теперь смотрим на наш рисунок. Присматриваемся… кто на нас смотрит? Ведь правда, на нас с листа смотрят чудо-юдо-насекомые!?

Показываем всем, что у нас получилось.

Даже простое переворачивание рисунка с «ног на голову» рождает из одной надписи два варианта заготовок для дальнейшей работы.

Учитывая, что все имена разные, у учащихся получаются совершенно разные образы для фантазирования, что сразу дает детям понимание индивидуальности и неповторимости их будущего насекомого. (Рисунок №4)

– Давайте дорисуем им усики, крылышки, глазки. Тело разделим на сегменты.

* Динамическая пауза.

Учащимся предложено выйти из-за столов, пройтись и подвигаться. Для соблюдения водно-питьевого баланса сходить к кулеру за водой. Помыть руки и вернуться к работе.

\*За время паузы на столы выложены предварительно заготовленные дидактические материалы –графические узоры, индивидуальные раздаточные материалы с примерами графических узоров, образцы работ с применением графических узоров в композиции.

\*\* При переходе учебного процесса в стадию самостоятельной работы, рекомендую прослушивание музыкальных произведений популярных джазовых исполнителей 60-90 годов.

Благодаря тому, что джазовая музыка предполагает чередование и частую смену эмоциональной «окраски» ритмов, учащиеся с легкостью переключаются от одного сегмента работы к другому, работают динамично, увлечённо. Кропотливая и чем-то монотонная работа выполняется «на одном дыхании».

*Шаг 5.*

Учащимся предоставлена возможность самостоятельно выбирать понравившиеся узоры для наполнения ими сегментов тельца насекомого, не забывая самостоятельно придумать свои графические узоры.

*Шаг 6.*

–Ребята, посмотрите внимательно на своё насекомое. Как вы считаете, может ему чего-то недостает? Может еще «просятся» лапки, а может усики… Дополняйте, доверяя своему чувству гармонии и баланса…

1. ***Подведение итогов занятия, анализ выполненной работы.***

***Просмотр:***

Вывешиваем все работы на магнитную доску. (Рисунки №5, №6, №7, №8, №9, №10)

***Обсуждение****:*

*–* Мне все ваши работы очень понравились, в каждой есть интересные приемы и характер!

Учащиеся оценивают результаты своей работы, сравнивают с работами остальных участников урока.

***Отвечают на вопросы:***

*–* Чему новому на занятии вы сегодня научились?

*Предполагаемые ответы:* познакомились с новой техникой рисования графических узоров «дудлингом», с разными видами линий.

*–* С какими графическими материалами вы сегодня работали?

*Предполагаемые ответы:* гелевые ручки, карандаш, линеры, маркеры.

–Ребята, с каким средством художественной выразительности мы познакомились сегодня?

*Предполагаемый ответ:* «линия», «штрих».

*–* Вам понравилось занятие? Сложно ли вам было рисовать графические узоры?

**Уборка рабочего места (класса).**

– Спасибо всем за урок. Я очень рада была сегодня с вами порисовать!

Прощаемся.

***Литература:***

* + - 1. Поисковой браузер <https://yandex.ru/> Наглядные пособия- дудлы, репродукции.
      2. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М., Просвещение, 1979.
      3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Изд. 2-е. М.: Академ А, 2002 12.Фаворский В.А. Реализм в детском рисунке. В сб.: Искусство детей. Л., 1935
      4. Сюзанн Шадт «Зендудл- рисование, релаксация, вдохновение» Изд-во Питер, 2019.
      5. Обучение детей технике рисования / Комарова Т. С.Изд. 2-е, перераб. и доп. Москва «Просвещение», 1970

|  |  |
| --- | --- |
| Изображение ***№1*** |  |
|  |  |
|  |  |
| Изображение ***№2*** |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Изображение ***№3***   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | https://booksmont.ru/wp-content/uploads/2015/11/15.-dudling-uzory-risuem-vmeste-nastoyashhie-shedevry.jpg | C:\Users\Аня\Desktop\ДШИ 4\конкурсы, стимулирующие\конкурсы\10.-dudling-uzory-risuem-vmeste-nastoyashhie-shedevry.jpg | C:\Users\Аня\Desktop\ДШИ 4\конкурсы, стимулирующие\конкурсы\b5d398be6ea5564a674b71101f1ea3d6.jpg | C:\Users\Аня\Desktop\ДШИ 4\конкурсы, стимулирующие\конкурсы\05.-dudling-uzory-risuem-vmeste-nastoyashhie-shedevry.jpg | |  |  |  |  | | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/2771172/7d1621b9-1a84-4021-a7d5-bcc8a58ad3b6/s1200 | C:\Users\Аня\Desktop\ДШИ 4\конкурсы, стимулирующие\конкурсы\zenart-dudling-uzory-1.jpg | C:\Users\Аня\Desktop\ДШИ 4\конкурсы, стимулирующие\конкурсы\babe85b258565b811e084a84801fc667.jpg | https://booksmont.ru/wp-content/uploads/2015/11/12.-dudling-uzory-risuem-vmeste-nastoyashhie-shedevry.jpg | |  |

Изображение ***№4***

|  |  |
| --- | --- |
|  | - Евгений Матвеевич Сидоркин  («пятно», «линия», «точка») |
|  | - Дария Бурмак  («пятно», «линия», «точка», «дудлинг», «сегмент») |
|  | - Татьяна Соловьева  («пятно», «линия», «точка», «дудлинг», «сегмент») |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Рисунок ***№1*** | Рисунок ***№2*** | Рисунок ***№3*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Рисунок ***№4***

|  |  |
| --- | --- |
| Имя Зоя | |
|  |  |
| Имя Варвара | |
|  |  |
| Имя Кира | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рисунок ***№5*** | Рисунок ***№6*** |
|  |  |
| Рисунок ***№7*** | Рисунок ***№8*** |
|  |  |
| Рисунок ***№9*** | Рисунок ***№10*** |
|  |  |