**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская школа искусств №4»**

**Методическая разработка урока на тему:**

**«Знакомство с Городецкой росписью »**

**По учебному предмету «Работа в материале»**

**3 класс**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства**

**«Декоративно – прикладное творчество**

Автор – составитель:

Шакирова Татьяна Викторовна

Преподаватель МБУДО

« Детская школа искусств № 4»

г. Ангарск – 2020

**Введение**

Городецкая живопись, больше известная как городецкая роспись, - одно из наиболее ярких самобытных явлений в народном искусстве XIX и первой половины XX века. Еще в глубокой древности целые деревни на реке Узоле (а это нынешняя Нижегородская область) занимались производством и сбытом "щепного товара" (так называли мелкие деревянные изделия, украшаемые инкрустацией, а позже - росписью).

В XIX и начале XX века городецкая роспись была живописью, то есть предметом искусства, а не только ремесла. По цветовому решению и декоративности работы городецких мастеров напоминали полотна Матисса. Мастера писали чистыми насыщенными красками, свободными мазками и без предварительного рисунка.

Сочетания цветов были на редкость гармоничны. Своеобразны сюжеты и приемы изображения коней, птиц, людей. Детское, чистое восприятия мира являлось основой росписи.

Росписью украшали крестьянские прялки, лубяные лукошки и коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и детские стульчики.

Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расходившиеся по всей России.

Своеобразием городецкой росписи является ее сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, настенными часами, с высокими окнами, с пышными занавесками, нарядными лестницами.

В начале XX века городецкая роспись приходит в упадок, что было связано с Первой мировой войной, т.к. многие мастера ушли на фронт. Городецкая роспись возродилась в 30-е годы. В этот период начали делать расписную детскую мебель и игрушки. Во время Второй Мировой Войны погибло много молодых художников, умерло большинство старых мастеров. С ними ушло искусство. Традиции предали забвению.

Следующее возрождение промысла произошло в 50-е годы, когда Аристарх Евстафьевич Коновалов, патриарх городецкой росписи, восстановил в конце 60-х годов промысел, основав фабрику "Городецкая роспись". Не потеряв традиционного орнамента с пышными розами, конями и птицами, фабрика освоила много новых изделий: нарядные декоративные панно, мебель, детские игрушки.



Коробейка для веретен ("мочесник"). Конец XIX начало XX в. Район Городца. Государсвенный Русский музей. Фото О. Поповой

**Пояснительная записка**

Актуальность темы обусловлена основной целью современного дополнительного образования – воспитанием и развитием личности подростка.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у подростков способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Важнейшие задачи дополнительного образования – воспитание, духовности и культуры, развития инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Таким образом, прежде всего, необходимо создать условия для творческого развития ребёнка – научить работать разнообразными художественными материалами, научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

**Тема урока**: **«Знакомство с Городецкой росписью»**

**Цель урока:**

Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, способствовать формированию художественного вкуса, интереса к учению и развитию навыков самостоятельной работы обучающихся.

**Задачи урока:**

Воспитательная:Воспитание патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества.

Образовательная:Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. Научить применять учащихся выразительные средства декоративной композиции при создании городецкой росписи.

Развивающая: Развивать у подростков умение изучать последовательность изображения, создавать копии и эскизы городецкой росписи

Развивать творческое воображение учащихся средствами декоративно – прикладного искусства методом глубокого погружения в материал.

Методы обучения: беседа, рассказ, работа с наглядным материалом, демонстрация слайдов, практическая работа.

Дидактические средства урока: наглядные пособия – работы по декоративно –прикладному искусству учащихся нашей школы, подборка иллюстраций, слайдов.(использование презентации «Городецкая роспись»)

Применение , ИКТ: компьютер.

Материалы для учащихся: бумага формат А – 4 для эскизов, гуашь, кисти, доска для выполнения росписи.

**План урока:**

1.Организационный момент.

2.Объяснение нового материала

3.Практическая работа

4.Анализ работ учащихся

5.Подведение итогов

**Ход урока**

**1. Организационный момент**.

приветствие учащихся;

проверка явки учащихся по журналу;

проверка готовности к уроку.

**2. Объяснение нового материала:**

Традиционный народный художественный промысел городецкой росписи, зародившийся более 160 лет назад, развивается в исторически сложившемся центре ее возникновения и бытования - в районе города Городца - как искусство оформления плоских поверхностей.

Предметы с городецкой росписью предназначены не только для украшения, но и для повседневного применения. Городецкая роспись - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого наивного искусства.

Среди самых распространенных сюжетов росписи - гуляния, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и перья причудливых птиц.

На протяжении всей истории промысла народные мастера создавали оригинальную живописную систему, находили неповторимые образы и разрабатывали богатейший арсенал приемов живописной проработки деталей сюжета и элементов орнамента.

Городецкая роспись - народный художественный промысел. Яркие фактурные рисунки выполняются свободным мазком с графической обводкой. Русскими мотивами украшали самые разнообразные предметы быта и декоративную атрибутику. Термин «городецкий узор» появился только в 1930-х гг, когда общественности стали известны работы одного из самых самоотверженных исследователей русских народных промыслов В.М. Василенко.

Городец – главный рынок сбыта расписной утвари. Мастера учитывали этот факт, и на узорах отобразились быт, нравы, образы, связанный с городком. Со временем роспись стала художественным олицетворением культуры и колорита Городца и его окрестностей.

Местные умельцы искусно управлялись в резьбе по дереву. Лесные просторы позволяли мастерам использовать дешевый и доступный материал для создания своих шедевров. Расцвет промысла связан с деятельностью Петра Первого, который требовал, чтобы его военные корабли украшали резьбой и росписью. Со временем корабли передислоцировались ближе к новым завоеванным землям, а народные умельцы стали искать другие направления для применения накопленного опыта.

Для росписи использовались изначально яичные краски. На смену им пришли масленые, темперные и гуашевые составы. Красящий состав наносили на полотно большими пятнами, не формируя предварительно четких контуров.

Первоначально мастера работали на загрунтованных поверхностях. Позже, уже после второй мировой войны, в качестве основы выбирали необработанное дерево. Это позволило рисунки сделать более легкими, придавая им прозрачности**.**

Замалевки. Для узоров в виде ягодок и цветков применяют такие цвета: охра, розовый (смешение красного и белого тонов), чистый красный, бордо (красный и черный), голубой (синий и белый), синий. Для оформления листков используют чистый зеленый цвет. Маленькие листики и завитки иногда оформляли коричневой краской.

Теневка. Основные цвета теневки: черный, коричневый и синий. За счет использования глубокого черного тона, на фоне которого прорисовывали ключевые элементы орнамента, удавалось получить яркий и довольно контрастный узор. Если для теневки использовали коричневый тон, роспись получалась более легкой и нежной.

Разживка. Для разживки использовали белый цвет. Желтым оттенком пользовались реже. Он был нужен только в том случае, если листьям придавались объемные акценты.

Роспись выполняют прямо на деревянной основе, которую изначально грунтуют желтым, красным и черным цветами. Каждый основной цвет «разбеливают», таким образом, увеличивая количество цветов в палитре ровно вдвое.

На поверхности тонкими линиями карандашом очерчивают основные линии росписи. Особое внимание уделяют «узлам» рисунка, то есть, самым крупным и важным элементам. Средние и мелкие детали выступают связующими крупных узоров и могут выполняться во время импровизации.

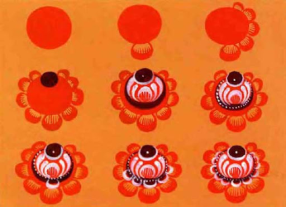
В узлах росписи широкой кистью формируют основу цветка. Обычно, это пятно неправильной круглой или овальной формы. Поверх светлых пятен наносится более темный колер. Вся роспись состоит из простыхэлементов: скобы, дуги, спирали, штрихи, капли и собственно сама подмалевка.

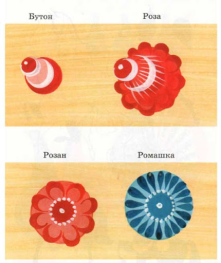
Финальный этап – нанесение контрастных (черные или белые) штрихов и точек поверх готового рисунка. Данный этап проводится при помощи тончайшей кисточки. Как только полотно подсохнет, роспись «закрепляется» толстым слоем лака.

В наши дни традиции старых мастеров бережно сохраняют современные художники, работающие на фабрике «Городецкая роспись». Они как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия, используя традиционные мотивы росписи: цветы, кони.

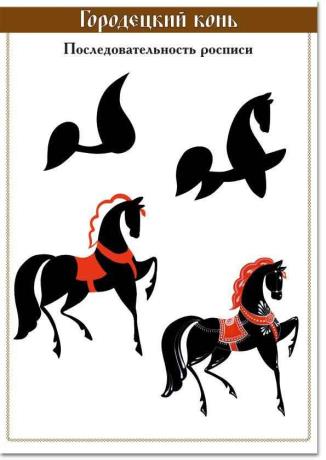


**3.Использование таблиц для изучения элементов городецкой росписи**





**4**. **Работа учащихся над эскизами**



На наших занятиях мы познакомились с детьми с городецкой росписью и техникой исполнения элементов городецкой росписи. Каждый учащийся сделал эскиз копии городецкой росписи на бумаге.

Следующим этапом работы, была подготовка доски для росписи. Дети грунтовали доску гуашью широкой кистью и просушивали. Затем выполнялся на доске легкий набросок карандашом.

Завершающим этапом нашей работы, было выполнение городецкой росписи на доске гуашью.

**5.Практическая работа учащихся**

Выполнение городецкой росписи гуашью по деревянной доске. Учащимся представляется полная творческая свобода, оказывается при необходимости индивидуальная помощь. По окончанию работы устраивается маленькая импровизированная выставка.

Завершение урока.

**6.Анализ работ.**

Анализ результатов проводится по трем направлениям:

Уровень владения приемами построения композиции;

Выразительность и цветовой настрой при создании городецкой росписи;

Аккуратность в выполнении работы.

**5.Подводятся итоги работ.**

**Работы учащихся**















**Методическая литература:**

1. Антонов В.П. Альбом «Народные художественные промыслы России», – М.Интербук-бизнес,1998. – 248 с.

2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М. Изобразительное искусство, 1970. – 200 с

. 3. Афанасьева М. Личностный подход в обучении – метод в теории и на практике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psy. 1september.ru/2001/32/7\_10.htm

4. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981. – С. 288-289.

5. Вера Коршунова. Живопись: [альбом репрод.]. – М.: Сканрус, 2007. – 127 6. Вершинина, Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративноприкладного искусства в процессе дидактических игр/Н.Вершинина, О.Горбова//

7. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 134 с.

8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

9. Годфруа Ж. Психология, изд. В 2 т. Том 1. – М.: Мир, 1992. – 436 с.

10.Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000. – 176 с.

11.Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод. пособие. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.

12.Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 233 с.

13.https://www.livemaster.ru/popular/92253-gorodetskaya-rospis-na-razdelochnoj-doske?sectiontype=1

14.https://www.pinterest.ru/pin/555561304008604280/

15.https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/gorodetskaya-rospis-pravila-kompozitsii-i-izobrazheniya-elementov.html

»