

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» города Ангарска

Методическая разработка открытого урока  
по предмету «Музыкальное народное творчество»

Тема: «ТРАДИЦИИ МАСЛЕНИЧНОЙ НЕДЕЛИ»

Выполнила:  
Т.В. Арбузова,  
преподаватель  
фольклорных дисциплин

Ангарск

2017

**Открытый урок преподавателя МБУДО  
«Детская школа искусств №4»  
Арбузовой Татьяны Витальевны  
с учащимися 2 класса отдела музыкального фольклора**

Дата проведения: 03.03.2017

Место проведения: ДШИ №4 каб. №5 г. Ангарск

Продолжительность: 40 минут

Присутствовали:

Потехина Е.С. – директор ДШИ №4

Юрсаков В.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
ДШИ №4

Каргаполова Т. В. – руководитель городской методической секции фольклора,  
преподаватель ДШИ №2

Шиханова А. М. – преподаватель фольклорных дисциплин ДШИ №4

Лутошкина М.М. - преподаватель фольклорных дисциплин ДШИ №3

Кожеурова О.К. - преподаватель фольклорных дисциплин ДШИ №3

Кадомцева О.Ф. - преподаватель фольклорных дисциплин ЦДШИ

Тема урока: «Традиции масленичной недели»

Тип урока: комбинированный

Форма урока: групповая

Цель урока:

*раскрыть эстетическую ценность народных традиций, заложенных в период празднования масленичной недели.*

Задачи:

- 1. Воспитание интереса к народной культуре через освоение знаний по локальным традициям календарного праздника*
- 2. Развитие творческого и импровизационного потенциала в освоении темы урока*
- 3. Формирование достоверного эстетического представления о народном празднике в историческом срезе*

Основные методы работы:

- Наглядный (демонстрация слайдовой презентации, иллюстрация)
- Словесный (беседа, объяснение)

- Театрализация (использование дидактического материала в виде народной игрушки – куклы и предметов крестьянского быта)
- Тестирование (карточки – таблицы)
- Методы устного и письменного контроля

Оборудование:

- наглядные пособия (плакат, куклы, прялки, донца)
- компьютер, телевизор
- таблицы для тестирования:

Дни масленичной недели в слайдах		Дни масленичной недели в песнях	
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	

### **План открытого урока**

(Урок сопровождается слайдовой презентацией).

1. Вступительное слово
2. Обобщение и закрепление теоретических знаний по текущей теме путём тестирования музыкального и теоретического материала с использованием компьютерных и мультимедийных технологий и элементов театрализации.

3. Усвоение нового завершающего материала по теме урока с использованием слайдовой презентации
4. Анализ, обобщение и выводы по теме урока
5. Просмотр мультфильма по теме урока
6. Вывод. Домашнее задание

## Ход урока

Приветствие учащихся и гостей урока.

Преподаватель:

- Дорогие фольклористы, на прошлом уроке я обещала вам устроить небольшой сюрприз при опросе по пройденному материалу...Никто из вас не догадался – что это за сюрприз (?) и каким образом мы узнаем насколько хорошо вы выучили название дней масленичной недели и их предназначение. Пришло время снять завесу с маленькой тайны. Слышите – стук в дверь? Это новые гости к нам пожаловали, или кто-то из своих запаздывает?

Дети оглядываются и говорят, что на уроке нет Вадима и Даши, предполагают, что это они опоздали и стучат.

Преподаватель:

- Ну так, пригласите их зайти!

Дети кричат:

- Входите! Не заперто!

В класс «заходят» две куклы, руководимые Дашей и Вадимом – Авдотья Никитична и Ануфрий Петрович. Они приветствуют развеселившихся ребят, спрашивают - как у них идут дела и готовы ли они ответить на вопросы по теме «Масленица», да не просто ответить, а пройти тестирование – в виде презентации и музыкальной викторины.

Дети удивляются, затем дают согласие. Фольклорные герои раздают учащимся заранее подготовленные карточки и просят:

- Татьяна Витальевна, включите, пожалуйста, слайдовую презентацию.

(слайды – 1 – заставка, со 2 по 9 – для тестов)

Затем обращаются к детям:

- Ваша задача - посмотреть на слайд и определить к какому дню масленичной недели относится та или иная картинка. Да не просто определить, а вписать в табличку название дня масленичной недели. Допустим, видите сжигаемое чучело, пишете в ответах – прощёное воскресенье и т.д. Дни недели будут представлены вразброс и могут повторяться. Задание понятно? Приступаем! Заполняем первую половину карточки!

Через несколько минут фольклорные герои продолжают:

- Справились? Пришло время и вторую половину карточки заполнить. Сейчас мы с Авдотьей Никитичной масленичные песни петь начнём, а вы слушайте, да определяйте – в какой день недели звучали те или иные песни. Как определитесь, так и вписывайте в карточку название дня.

Куклы в руках Даши и Вадика начинают петь короткие масленичные песни, учащиеся слушают, подпевают, узнают музыкальный материал и заполняют карточки.

Фольклорные герои собирают карточки и передают преподавателю, хвалят детей, прощаются, уходят за дверь. Оставляя кукол в другой комнате Даша и Вадик возвращаются в класс и присоединяются к группе учащихся. Урок продолжается.

Преподаватель:

- Дорогие мои фольклористы, на предыдущих уроках мы уже знакомились с масленичными традициями, но ранее речь шла о Масленице в понимании этого явления как народного праздника и Масленицы – как Сырной седмицы, в традициях, заложенных Православной Церковью.

Кстати, что означает словосочетание Сырная (мясопустная) седмица? И почему в Православной Церкви принято именно это выражение?

(Правильный ответ учащихся ориентирован на главную задачу ПЦ – подготовка христиан к Великому Посту, а также на запрет сжигания чучела Масленицы)

А теперь обратимся к традициям Руси языческой.

В стародавние времена, когда князь Владимир Красно Солнышко огнём и мечом ещё не принёс на Русь христианство, масленичный праздник уже существовал. Но назывался он не привычным нам словом, а несколько необычным для современного слуха – КОМОЕДИЦА. И существовало это название праздника в глухих деревнях вплоть до 16 века.

В сроках проведения праздника есть разница. Если в наше время Масленица имеет передвижную дату, поскольку благодаря усилиям ПЦ она привязана к 7-недельному Великому посту и Пасхе, то в древние времена праздник имел фиксированную, постоянную дату и отмечался в день весеннего равноденствия, т.е. в день наступления астрономической весны (20 или 21 марта по современному календарю, после которого день начинает становиться длиннее ночи), когда пробуждается природа, и Ярило-солнце растапливает снега.

Именно в этот период вплоть до 14 века начинался славянский Новый год, который позже был перенесён на Новолетие Семёнова дня в сентябре, а ещё позже по Указу Петра Великого – на 1 января 1700 года.

Четвёртый век благодаря реформам календаря мы встречаем новый год в холодный заснеженный период. Какое же в этом обновление? Ночь длинная. День короткий. Морозы лютые. И только в древних календарных песнях по-прежнему звучат отголоски стародавнего времени. Помните, наши колядки? «Сею, вею, повеваю, я пшеницей посыпаю, с новым годом поздравляю. Сею, вею, повеваю. Овёс-ячмень посыпаю – счастья-радости желаю. Чтобы в поле уродило, чтобы в хлеве удвоило...» (дети подхватывают и допевают знакомые колядки), ну и так далее...

Так, когда же сеют пшеницу, овёс, ячмень? Конечно же весной, после праздника Комоедицы. В нашем понимании новый год – это снег, а в понимании наших предков - это пробуждение природы, новый виток в жизни всего живого. И называли славяне этот новый год никак иначе, как «Встреча Весны священной» (в 5 классе, ребята, на смену урокам народного творчества придут не менее интересные уроки музыкальной литературы. Пока я прошу вас запомнить только одно словосочетание: Игорь Стравинский. «Весна Священная». А в старших классах к этому вернёмся, хорошо?)

Помимо празднования священного вступления Весны в свои права, в этот день также почитали славянского Медвежьего бога: приносили "блинные жертвы" великому Медовому зверю (мед-ведь – медом ведающий, знающий всё о мёде). Древние славяне называли медведя Комом (отсюда - «первый блин комам», т.е. медведям).

Правда, последнее время наши учёные-этнографы спорят по поводу происхождения этого названия. То ли от уважения и почитания древнеславянских тотемов – медведей-комов, то ли оттого, что во время Комоедицы помимо блинов было принято выпекать комы – обрядовые хлебцы, сделанные из мучных замесов овса, гороха и ячменя. В такой замес добавляли сушёные ягоды и орехи, когда комы от жара в печи начинали

расти и подпекаться, то становились похожими на Вселенную со звёздами, как образ мироздания. Часть испечённых комов относили в лес для духов леса и для хозяина леса – медведя. Отсюда и поговорка: «Первый блин – комам, второй блин – знакомым, третий блин – родне, а четвёртый – мне».

Итак, традиции наших предков.

Комоедицы начинали праздновать за неделю до дня весеннего равноденствия и продолжали празднество ещё неделю после него. На эти две недели все родичи из каждого славянского рода обязательно собирались вместе для совместного многодневного празднования и совершения обрядов. Сразу после праздника переходили к сельскохозяйственным работам.

В результате длительных церковных запретов любимого народного праздника, затем переименования его на христианский лад, многие древние языческие обычаи и обряды были забыты и утрачены нашим народом. Многие, но не все.

А вот о тех, которые дожили до наших дней мы и поговорим, но уже с позиции традиций наших древних предков (снова включается слайдовая презентация)

Слайд 10

Что означает сжигаемое чучело?

Забавное чучело, набитое соломой, — это, как ни странно, сложный символ, воплотивший в себе идею плодородия. На открытое место (чаще на середину покрытой льдом реки) стаскивали из каждого дома старые грабли, бороны без зубьев — всякий деревянный лом, отживший хлам, ветошь для костра.

Слайд 11

Сжигая его и чучело, рассеивая пепел по полям, славяне пытались сообщить земле то, что пришла новая, молодая пора - пора плодоносить. А всё старое уже отжило и ушло в небытие.

Слайд 12

В представлениях наших предков ярко пылающий костер должен был установить контакт с восходящим солнцем и придать ему силу.

Слайд 13

Этой же цели должны были служить и старые колеса, без железных ободов, которые покрывались дегтем, смолой, надевались на палку, поджигались и скатывались с горки, разметая во все стороны искры.

Слайд 14

Соломенное чучело, наряженное в праздничную одежду или же в лохмотья, всей толпой выносили из селения и швыряли в воду или разрывали на части. Солому от распотрошенного чучела разбрасывали по полям для того, чтобы обеспечить хороший урожай и придать земле плодородие.

Слайд 15

Часто прощание с Масленицей приобретало образ масленичного поезда. *Соломенное или деревянное* чучело, или исполнявшего роль Масленицы *человека* помещали в сани, которые, часто, везли не лошади, а мужчины.

Слайды 16,17

Само же чучело Масленицы у славян считалось прообразом Мары-Марены, языческого существа, олицетворяющего собой силы Зимы. С уходом Марены из жизни славян, заканчивалась власть Зимы, на смену ей приходила Веста-Весна.

Слайд 18, 19, 20, 21

Накануне праздника дома также изготавливали маленькую куклу-Марену, по типу большой куклы. В неё вкладывали образ всего плохого, отчего желали избавиться. Позже её бросали в горящий с Масленицей костёр, таким образом прощаясь в старом году со всем отжившим и недобрим.

Слайд 22

Кулачные бои, в наше время этот обычай приобрел более цивилизованную форму – бой ведут мешками, сидя на бревне. Раньше же дрались жестоко, кулаками, до крови, тем самым, принося жертву наступающей весне. Разъярив свою силушку, мужчины готовились к общей битве-боротьбе за последний оплот Марены – снежную крепость. Мужчины – это защитники света, ЯРИ, благодаря которой зародится новая жизнь.

Слайд 23

Взятие снежного городка. Участники делятся на обороняющихся и нападающих. Как правило, раньше крепость, наверху которой было водружено чучело Мары-Марены, обороняли женщины. Сражение начиналось. Шквал снежков летит и в ту, и в другую сторону. Кульминацией становится падение снежных стен городка, которые не жалея сил, ломают до основания.

Взятие снежного городка - отзвук представлений о борьбе зимы с наступающей весной. Но главное, мужчины должны были забрать чучело Марены и водрузить его на будущем огневище.

Слайд 24



Известная масленичная потеха — взобраться на столб — должна была продемонстрировать силу молодых парней, ведь именно в это время девушки приглядывали себе будущих мужей. К сожалению, сейчас на столб забираются только ради того, чтобы сорвать прикрепленный подарок. А ведь столб у славян в сакральном его понимании – не просто потеха.

Столб ассоциируют с мировым деревом, связывающим три мира: нижнего мира, мира духов, усопших родственников с миром средним, земным, т.е. с людьми живущими, и с миром небесным, всевышним, миром богов. Взобраться на столб означало пройти все эти три стадии, а такое под силу было только ловкому человеку с богатырскими задатками. А как считали наши предки: в здоровом теле – здоровый дух. И пройдя через все эти миры, покоряющий столб человек возрождался к новой жизни, получив на вершине столба подарки из верхнего мира – символы его силы и мужества.

#### Слайд 25

Многие масленичные традиции, которые сейчас кажутся нам смешными, в древности носили сакральный смысл. Так, например, в Масленицу принято кататься с горы. Раньше считалось, что этот процесс обязательно скажется на росте волокнистых злаков. Чем дальше скатишься с горы, тем лучше будет расти лён и конопля.

#### Слайд 26

Причём, в этих случаях девушки катались и на самих прялках, и на их донцах. По длине их пробега судили, как далеко от дома они выйдут замуж, и кто из них лучше прядет.

#### Слайд 27

Среди молодёжи именно во время катаний завязывались близкие отношения: девушки часто ждали, чтобы парень позвал вместе скатиться с горы. Тогда девушка садилась молодцу на коленки, и он старался спуститься с горы, не уронив девушку. Если он справлялся, то имел право поцеловать свою избранницу. Если же санки опрокидывались в снег, то он это право утрачивал.

Когда пара съезжала с горы на шкуре или рогоже, то парень садился впереди, а девушка становилась сзади на колени и обнимала его за шею. По деревенским правилам парню не полагалось катать одну и ту же девушку больше трех раз.

#### Слайд 28

Блин как символ. Что касается главного символа Масленицы – румяного горячего блина, то его история тоже не так проста. У древних славян эта

плоская лепёшка из дрожжевого теста была обрядовым блюдом, традиционно подававшимся на поминках.

Вопреки расхожему мнению, блин никогда не считался символом солнца и атрибутом культа богов Ярилы и Хорса – этот миф был массово распространен в конце XIX века.

И сейчас мы повсеместно слышим, что блин символом солнца, поскольку он, как и солнце, жёлтый, круглый и горячий, и люди верили, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества. Масло на горячем блине также быстро таяло, как снег под лучами весеннего солнышка.

Слайд 29

Было бы ошибкой считать Масленицу исключительно традицией восточных славян. Свои аналоги этого праздника есть и в других странах (в основном, католических).

Слайд 30

Так, например, еще с IX-X веков во многих городах Западной Европы проводятся массовые народные гуляния, называемые Карнавалом. Так же, как и Масленица, они предшествуют Великому посту. Впервые подобные мероприятия стали проводиться в крупных городах Италии, затем появились во Франции и Германии.

Слайд 31

Карнавал в его европейском варианте – это торжественное шествие по главным улицам и площадям города. Как правило, оно сопровождается театрализованными представлениями, маскарадом и танцами. Уличные акробаты и клоуны, «ожившие» статуи и говорящие животные, фейерверки и конфетти – всё это пёстрое изобилие создает атмосферу праздника.

Слайд 32

К примеру, на один из самых зрелищных карнавалов Европы – венецианский – ежегодно съезжаются десятки тысяч туристов.

Карнавальные версии русской Масленицы носят разные имена. В Англии это «Покаянный вторник». Во франкоговорящих странах и США принято отмечать «Жирный вторник». В некоторых регионах Германии, Австрии и Швейцарии карнавал перед началом Великого поста носит название «Фастнахт». Это шумный и весёлый праздник с участием ряженых процессий, обильным угощением, как и на Руси.

Слайды 33, 34, 35, 36, 37

А это наши, российские масленичные карнавалы, которые сопровождаются ряжением, различными увеселениями и театральными представлениями.

В заключении нашей темы урока зададимся вопросом: что же общего было и есть в традициях нашего народа и в далёком прошлом и ныне возрождающемся язычестве, и в канонах сырной седмицы. Как думаете вы, дорогие мои фольклористы?...

Правильно, традиции Масленицы – Сырной седмицы, Комоедицы направлены на то, чтобы пробудить спящую природу, проститься с долгой зимой и на новом витке своей жизни, в новую весну войти и самому, и всему своему роду с открытой, очищенной и обновленной душой и сердцем. Если вы это хорошо усвоили, смотрим мультфильм про мальчика Масленицу.

После просмотра м/ф.

- Понравился мультик? А теперь пришло время записать домашнее задание:

1. какими образами на протяжении многих веков была представлена Масленица – Комоедица?
2. найти и запомнить не менее 3-х пословиц о Масленице.

Мне осталось только поблагодарить помощников – Дашу Сопотову и Вадима Тюкавкина за помощь в проведении урока и гостей за то, что были с нами. Всем – хорошего настроения и –до новых творческих встреч!

---

Оценки за проверенные карточки выставляются через неделю.

### **Используемая литература:**

1. Алтарёва С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные, тематические праздники. М, 2006
2. Асов Веды. М., 1992.
3. Демин русского народа: в поисках истоков Руси. М,1997
4. Мельникова музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. М,2000.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование, №2 ,2003
6. Шуклин В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 1997