**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА**

**по специальности «Скрипка»**

**с ученицей 7 класса Хороших Анной**

**Тема: «Штрихи,** **как средство передачи художественного образа»**

Разработчик:                                                             преподаватель по классу скрипки

Щетская Инна Николаевна

Ангарск 2021

1. **Пояснительная записка**

Важнейшей задачей детских музыкальных школ является приобщение детей к мировой музыкальной культуре, воспитание хорошего музыкального вкуса, развитие образного мышления, умения мыслить логически, а также иногда фантазировать, чтобы самому представлять «о чем» эта музыка и попытаться донести художественный образ произведения до слушателя.

Точно работая с текстом, но привнося частичку своего «Я» в эмоциональном плане, ученик имеет возможность в музыке самовыражаться, что необходимо в той или иной степени каждому человеку.

Среди скрипачей закрепилось мнение, что левая рука – ремесленник, точно кладущий кирпичики, а правая – художник, передающий красоту завершенного образа. Смычок, как кисть, раскрашивает различными мазками, штрихами и оттенками, музыкальное полотно произведения.

Понятие «штрих» имеет несколько значений. Этим термином обозначают и направление движения смычка (вниз или вверх), и способ звуковедения, связанный со специфическим приемом воздействия смычка на струну (легато, деташе, мартле и пр.), и способ артикулирования звуков внутри музыкальной фразы.

Трудно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве, так как правильное применение различных смычковых способов произнесения мелодии в единстве с вибрато и динамическими оттенками определяют культуру звука скрипача. Штрихи в игре на смычковых инструментах – в целом, явление художественного порядка, поскольку их техническая (двигательно-звуковая) форма непосредственно воздействует на музыкальное содержание. Как трудно понять подлинный смысл человеческой речи, произнесенной без артикуляции, и оттенков речевой интонации, так и становление мелодической мысли неотделимо от особенностей ее произнесения на инструменте. Таким образом, выявляется функция штрихов – передача задуманного автором художественного образа  произведения.

**II. Разработка урока**

**Тема урока**: «Динамические оттенки и штрихи как средство передачи художественного образа»

**Тип урока**: комбинированный

**Цель урока**: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале гаммы и изучаемых произведений.

**Задачи урока**:

*Обучающие*:

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия,   динамика);

- продолжить формирование практических навыков (игра  штрихами «деташе», «легато», «мартле», «стаккато»;  работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе).

*Развивающие*:

- развитие слуха;

- координация движений;

- формировать умения работы с нотным текстом;

- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

*Воспитывающие*:

- воспитывать любовь к музыке;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать внимание и упорство в достижении поставленной конкретной задачи.

**Методические приемы**:

- словесный, наглядный, практический;

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

- прямая и наводящая формы воздействия;

- развитие мышления.

**Оборудование**:  скрипка, фортепиано, пюпитр, 2 стула, нотные пособия.   **Предварительная подготовка**:

- разучивание музыкальных произведений;

- работа над гаммой.

**Репертуарный план урока:**

- гамма Ре-мажор;

-Ж. Массне «Размышление»;

- Г. Венявский «Обертас».

**Ход и содержание урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока**  **( время)** | **Действия преподавателя** | **Действия ученика** |
| 1. Организационный этап  (5 минут) | Создание доверительно-уважительной, эмоционально положительной обстановки. Настройка инструмента.  Введение темы и цели урока. Чтение пояснительной записки. | Слушает преподавателя. Эмоционально настраивается на урок. |
| 2. Этап проверки части домашнего задания и  закрепление навыков уже знакомых штрихов.  (15 минут) | Ж. Массне «Размышление». Обсуждение с ученицей  формы произведения, характера исполнения, изменений оттенков и настроений, ритмических особенностей. Демонстрация на скрипке точного исполнения уже пройденных певучих штрихов: «легато», «деташе», «декламационное деташе». Корректировка игры ученика. Контроль отработки штрихов на гамме. | Принимает участие в обсуждении произведения. Затем вместе с концертмейстером проигрывает его целиком, стараясь передать характер. Анализирует результат вместе с педагогом. Отрабатывает штрихи вибрацию и динамику на гамме Ре-мажор, Затем повторно исполняет произведение целиком, добиваясь лучшего результата. |
| 3. Проверка  оставшейся части домашнего задания, усвоение и закрепление новых знаний.  (15 минут) | Г. Венявский «Обертас».  Обсуждение  характера произведения, темпа, штриховых и ритмических особенностей.  Демонстрация их выполнения на инструменте. Контроль и корректировка исполнения штрихов ученицей на пустой струне, в эпизодах, взятых из текста пьесы. Обсуждение исполнения после повторного проигрывания. | Исполняет пьесу полностью. Вместе с педагогом анализирует результат исполнения.  Под контролем педагога отрабатывает четкое исполнение штрихов на пустой струне, а также  некоторые места в тексте.  Еще раз проигрывает пьесу целиком. Принимает участие в обсуждении. |
| 4. Этап информирования  учащегося о домашнем задании.  (5 минут) | Указание на необходимость работы над этими произведениями дома, не проигрывая их как в классе целиком, а отрабатывая каждый эпизод в разных темпах; на необходимость уделить особое внимание новому материалу – отрывистым штрихам.  Объяснение важности отрабатывания четкого исполнения штрихов на пустой струне и на гамме.  Запись домашнего задания. | Внимательно слушает педагога. |

**III. Заключение**

Урок прошел продуктивно. Обучение проходило в живом, рабочем ритме. Ученица внимательно слушала объяснения, старалась качественно выполнять все указания учителя.

Доброжелательно-эмоциональная атмосфера способствовала успешному усвоению знаний. Образные примеры, исполнение педагогом на инструменте и совместное обсуждение помогали ученице осваивать  новые приемы.

 Поставленные задачи  этого урока выполнены.