**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА:

**«Преобразование плоскости в рельеф»**

по учебному предмету «Основы дизайн проектирования»

для учащихся 2 класса ДПОП «Дизайн»

в области изобразительного искусства,

возраст учащихся 11-13 лет

Автор-составитель:

Дашкевич Наталья Валерьевна,

преподаватель МБУДО

«Детская школа искусств № 4»

2019 г.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

по учебному предмету «Основы дизайн проектирование»

для учащихся 2 класса ДПОП «Дизайн»

в области изобразительного искусства,

**Тема урока:** «Преобразование плоскости в рельеф»

**Вид занятия:** комбинированный (лекция, практическая работа)

### Цель урока:

### Познакомиться с техникой бумагопластики, приемами пластических и декоративных возможностей материала. Создать серию упражнений из бумаги;

**Задачи урока:**

***Воспитательные:***

### 1. Формирование интереса к дизайн-проектированию;

### Привлечь внимание детей к красоте бумагопластики, её видам и характерным особенностям;

1. Воспитывать в учащихся эстетический вкус, трудолюбие, усидчивость, аккуратность выполнения работы, самостоятельность.

***Образовательные:***

### Закрепление теоретических знаний по преобразованию плоскости в рельеф с использованием различных типов сгибов, приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание рельефов заданной формы.

### Изучить и передать в работе навыки пользования простыми инструментами для создания рельефа;

### Найти интересное решение поверхности, повторяя множество геометрических элементов, используя приемы надреза и сгиба в качестве технологии формообразования.

1. Осваивать поэтапное выполнение работы.

***Развивающие:***

8. Развивать память, внимание, кругозор учащихся;

9. Развивать пространственное мышление;

10. Развивать фантазию, творческое и художественное мышление;

11. Формировать умение самостоятельно находить решение творческих задач, отвечающих выбранной технике.

**Реализуемые педагогические технологии:**

* *информационно – коммуникационные технологии*; учащиеся овладеют информацией, сумеют пользоваться ею, смогут выбрать из нее необходимое для принятия решения, будут работать со всеми видами информации.
* *технология развивающего обучения* (Л.С. Выготский); учащиеся овладеют знаниями, навыками и умениями, научатся способам их самостоятельного постижения, у них выработается творческое отношение к деятельности, разовьётся мышление, воображение, внимание, память, воля.
* *игровые технологии* (В. Ф. Шаталова)*;* учащийся обучается целенаправленно, учеба становится ведущей деятельностью, формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и пр.).
* *личностно-ориентированные технологии;* обеспечат комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребёнка, реализуют ее природный потенциал.
* *технологии сотрудничества;* реализуют в субъектных отношениях педагога и учащегося демократизм, равенство и партнерство. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* *здоровьесберегающие:* обеспечат оптимальный санитарно-гигиенический режим, динамические паузы, сохранят определённый психологический комфорт, проявление доброжелательности;

**Вид и форма урока**

**Вид:** интегрированный урок, с применением ИКТ.

**Формы:** беседа, практическое задание.

*Методы обучения:*

1. Перспективный: словесная передача и зрительное представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.
2. Репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений.
3. Практический: повторные действия с целью совершенствования навыка, развития мелкой моторики, приобретение координационных навыков.

*Методические приёмы:*

1. Словесный, наглядный, практический;
2. Активация зрительного восприятию ученика;
3. Развитие мышления, творческой инициативы;
4. Приёмы контроля и самоконтроля: при выполнении работы подчинять мелкие детали общему композиционному замыслу, ритмическому рисунку.

*Психологические условия на уроке:* мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, психологический микроклимат.

**Оборудование и материалы:**

**Для преподавателя:**

* мультимедийный экран, фотографии разных техник бумагопластики;
* наглядный материал, работы прошлых лет;

**Для учащихся:**

* чертежная бумага А3, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, циркуль.

**План урока.**

* + - 1. Организационная часть 5 мин.
      2. Объяснение темы урока.
      3. Практическая работа (40 минут, далее 5 минут пауза, затем 40 минут практическая часть)
      4. Просмотр работ учащихся, подведение итогов.

**Ход урока.**

1. **Организационная часть.**

Приветствие. Отметить отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку. Сообщить цели и задачи нового задания.

1. **Объяснение темы урока.**

Одним из направлений дизайнерского формообразования сегодня является художественное конструирование с использованием техники бумагопластика. В течении XX века теоретики и практики дизайна неоднократно обращались к теме объемного моделирования и формообразования из бумаги. Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники бумагопластики лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

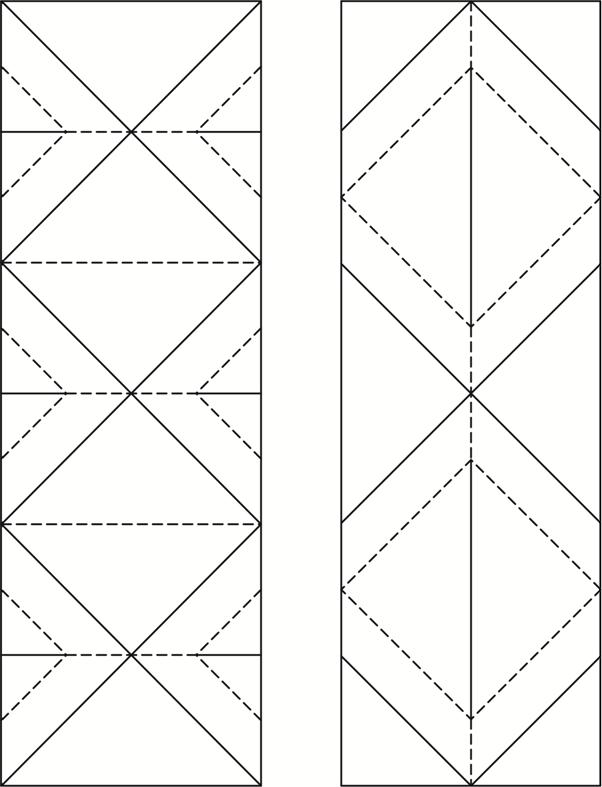
Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Бумагопластика обладает своей особой логикой конструирования формы, в основе геометрической пластики лежит точный и строгий геометризм построений, обеспечивающий достижение композиционной гармонии и необходимой степени художественно-образной выразительности, требуемой для создания эстетически совершенного произведения.

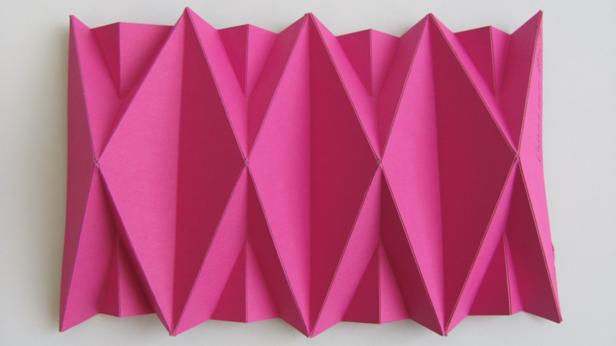
Аспекты объёмно-пространственного звучания, уникальные тактильные характеристики бумаги воспринимаются как ценные её качества. В результате должны появиться композиции, которые имеют раппортное решение и представляют собой объемно – пространственную структуру из бумаги.

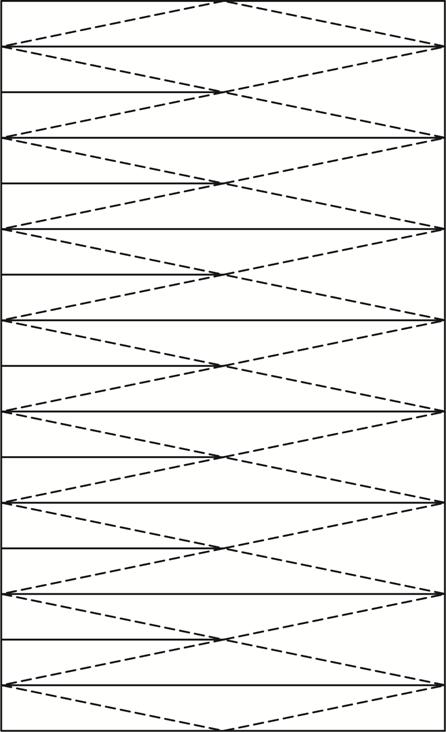
Для успешной работы над заданиями объемно-пластического цикла необходимо профессиональное понимание специфики композиционных закономерностей объемного проектирования, поэтому практической работе предшествует изучение теории формообразования. Конструирование из бумаги предполагает аналитический характер деятельности, прививает практические навыки в конструировании, формирует способность нестандартного мышления.

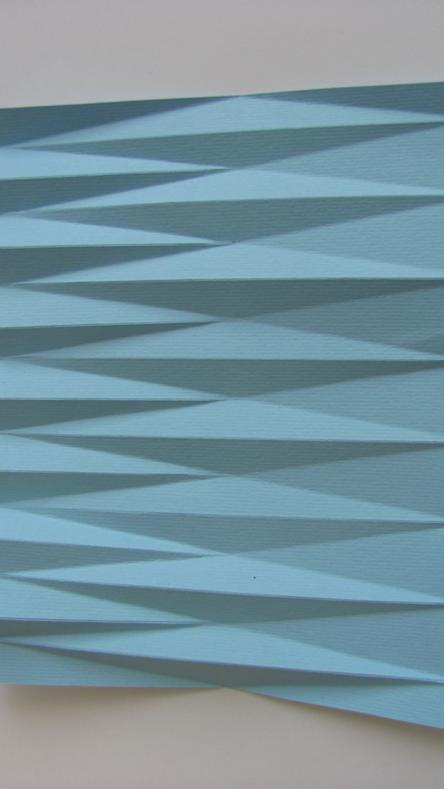
1. **Практическая часть.**

В основе любой структуры лежит конструкция, представляющая собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа бумаги. В целом структурные и конструктивные свойства всякого изделия из бумаги зависят от характера, количества и направления ребер жесткости.

Геометрический рисунок складок аккуратно наносится на бумагу с лицевой и изнаночной стороны. Для качественного сгиба бумаги по намеченным линиям делаются легкие надрезы верхних слоев бумаги с лицевой стороны, если складка является выпуклой, и с изнаночной стороны, если складка вогнутая.

.





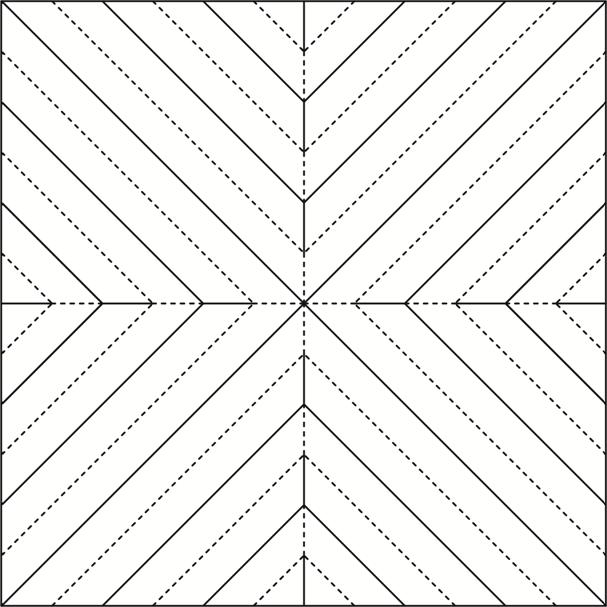
Схемы складок: сплошная линия – легкий надрез верхних слоев бумаги на лицевой стороне; пунктирная линия – на изнаночной стороне

Важно подобрать для выполнения композиции бумагу по качеству (по толщине, плотности, цветовому тону одно- или двухстороннюю и т.п.). Найти композиционный ритм повторения складок, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени, используя приемы надреза и сгиба бумаги.

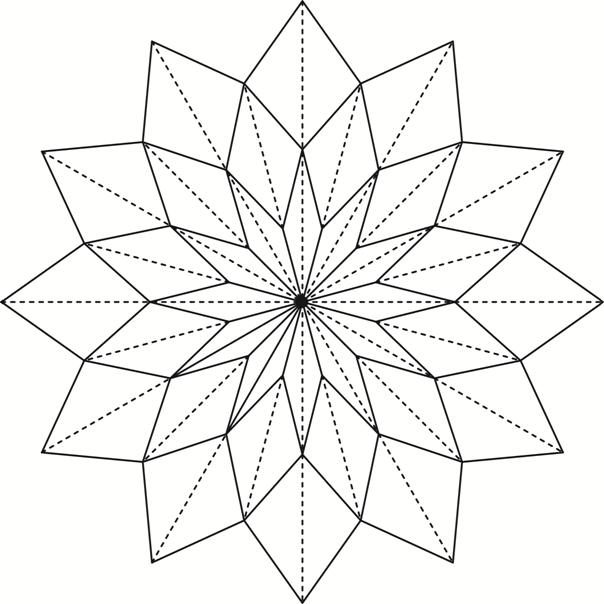
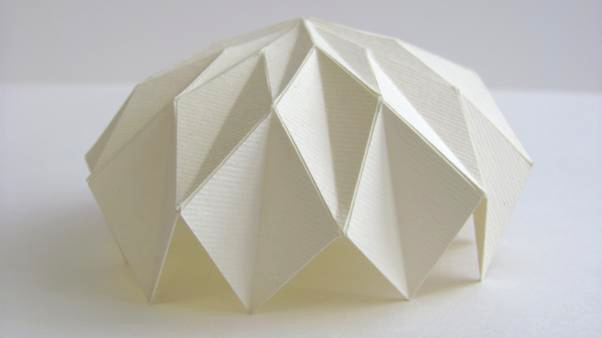
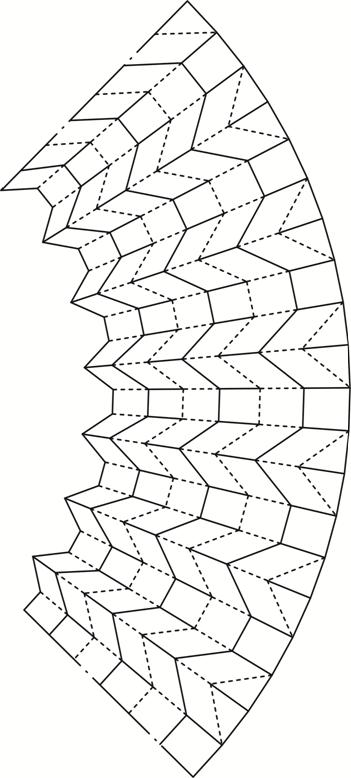
 Все композиции требуют высокой чистоты и точности технического исполнения, оптимальной степени сложности строения элементов и их пространственной активности.

Ко всем изделиям постоянно предъявляются следующие требования:

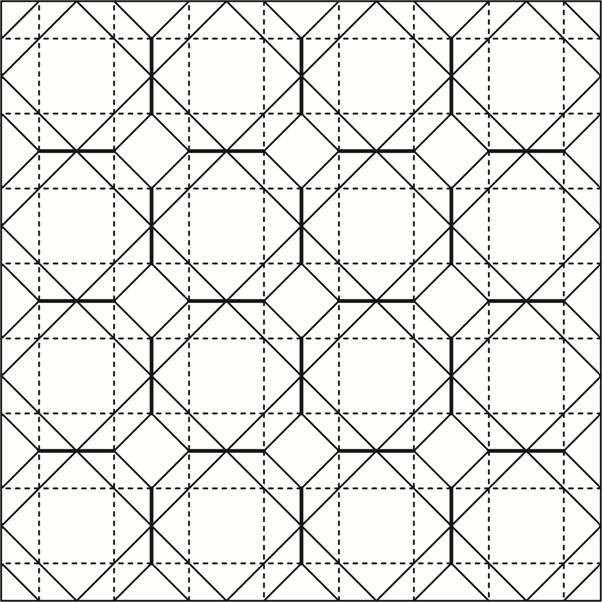
* цельность изделия
* выразительность конструктивных форм и композиций
* минимум соединительных операций и аккуратность их выполнения
* экономное расходование материала.

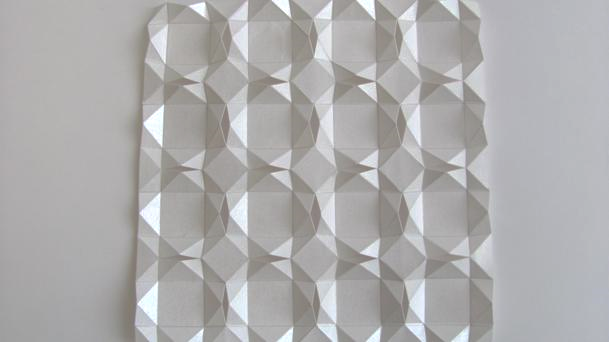






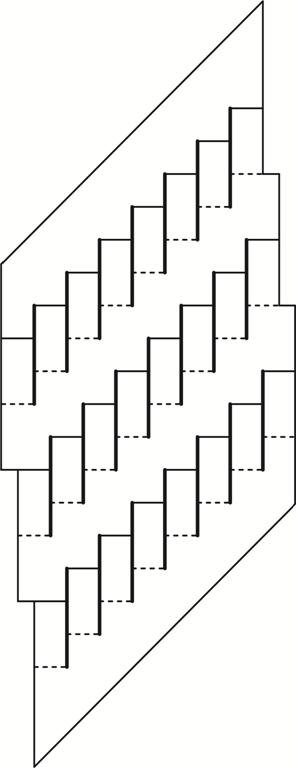


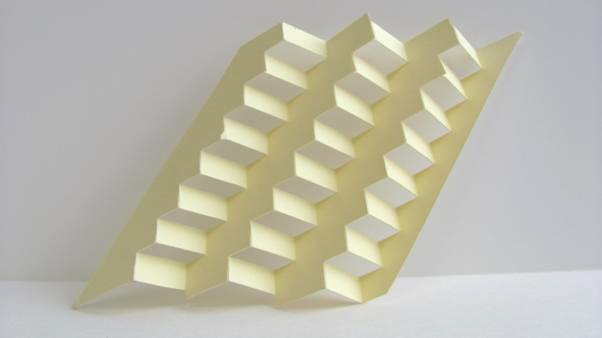
**

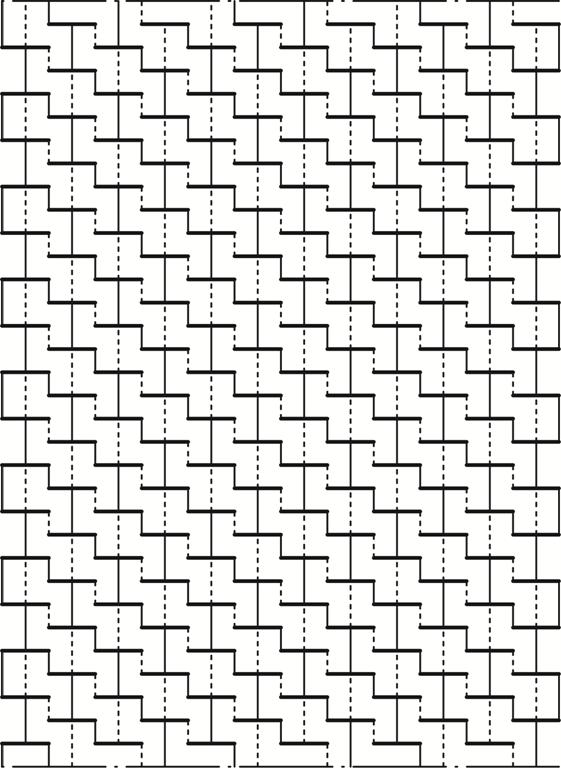
**

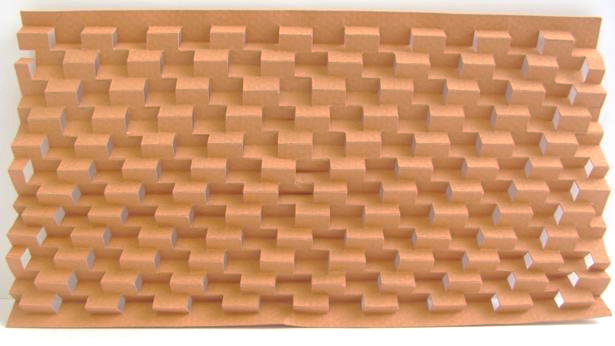
**Динамическая пауза** - это пауза в учебной или трудовой деятельности, заполненная разнообразными видами двигательной активности. Предназначена для предупреждения утомления и снижения работоспособности.

Я предлагаю встать из-за стола пройтись, подвигаться, помыть руки, т к работа из бумаги требует аккуратности, чистоты выполнения. После этого продолжаем работу.

**Следующие упражнения – овладение принципами композиционно – пластической организации трехмерных форм из листа бумаги или картона с использованием технологии прорези и последующих действий: изгиба, кручения, растягивания частей плоскости.

**

**

**

Решение задачи выхода из плоскости в пространство предполагает активное включение в работу таких специальных понятий формальной композиции, как пластика, форма, объемно-пространственная структура, масса, динамика, целостность, конструкция, тектоника. Поэтому условием выполнения практического задания является ознакомление с общей теорией композиции и объективными закономерностями формообразования, овладение принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики (геометрической, скульптурной и структурной) с учетом типов композиционного пространства (замкнутое, ограниченное и неограниченное). Принципы композиционно-пластической организации трехмерного пространства основаны на взаимодействии различных видов пластики и типов композиционного пространства.

**Просмотр работ учащихся.**

Законченные работы выставляем на «просмотр». Преподаватель побуждает обучающихся к анализу работ: «Давайте выберем самые удачные работы», «Почему вам понравились именно они?», «Какие выводы можно сделать?», «Что можно было сделать по-другому?».

**Выставление оценок.**

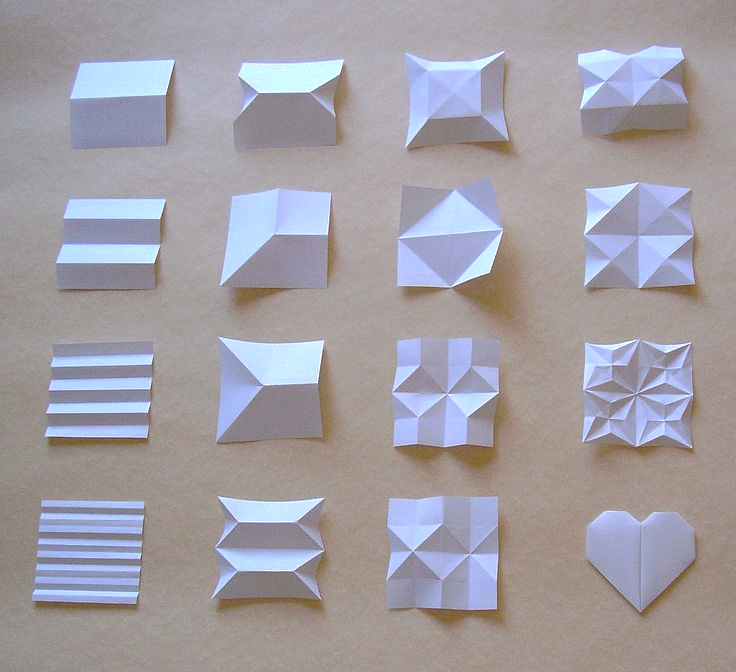
Оценки выставляет преподаватель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке, ученики сами оценивают свою работу, работу одноклассников.

Преподаватель благодарит всех за работу на уроке и завершает урок.

**Заключение:**

Такие приемы работы с бумагой позволяют создавать и различную фактуру на поверхности листа, и множество простых объемов, из которых составляют сложные пространственные композиции. Из доступного материала, с помощью несложных инструментов можно сделать интересные и убедительные вещи, используя их в оформлении стендов, интерьера, либо как самостоятельные произведения. Выполнение подобных заданий развивает пространственное мышление, фантазию, открывает пути к интересной и своеобразной творческой деятельности.

Являясь перспективной техникой для моделирования различных изделий, она влияет на развитие проектной культуры. В этой области отражается вековой опыт, и, тем не менее, формотворческий потенциал бумагопластики не исчерпан.



**Литература:**

* + - 1. Поисковой браузер <https://yandex.ru/> все использованные наглядные пособия.
      2. Васерчук, Ю.А. «Бумагопластика в проектной культуре дизайна» (материал, технология, принципы моделирования). - М. 2007.
      3. Ермолаев, А. П. «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера», М: Изд-во Архитектура 2005.
      4. Калинин, Ю.М., «Архитектурное макетирование»: учебное пособие/Белгород 2010.
      5. Чернышев, О.В. «Формальная композиция. Творческий практикум» – Мн.: Харвест, 1999.