

## 7. Аннотации на программы учебных предметов

7.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Ангарска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ОУ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения – 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

7.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

7.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» «Детская школа искусств №4» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

7.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01.УП.01. «Ритмика»

ПО.01.УП.02. «Гимнастика»

ПО.01.УП.03. «Классический танец»

ПО.01.УП.04. «Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.05. «Подготовка концертных номеров»

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»

В.01.УП.02. «Современный танец»

В.01.УП.04. «Народно-сценический танец»

## Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Ритмика» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

**1.Срок реализации:** 1 год (1 класс).

**2.Разработчик:** Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

**3.Рецензенты:**1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

**4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:**

Учебный предмет «Ритмика» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Ритмика» в дальнейшем.

**5. Цель изучения учебного предмета:**

- Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- Овладение основами музыкальной грамоты;
- Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- Воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- Приобщение к здоровому образу жизни;
- Формирование правильной осанки;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

## 7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/ кол-во часов	1 класс
	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Недельная нагрузка	2
Консультации	4

**8. Форма проведения аудиторных учебных занятий** – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

## 9. Методы обучения:

### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.
- Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### 2. Словесный

- Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных

приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### **3. Практический**

- При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

### **10. Формы и методы контроля, система оценок:**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **11. Материально-технические условия реализации:**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

### **14. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на  $2/4$  и  $4/4$ ,  $3/4$ ;  $6/8$
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением

движения;

- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**15. Программа учебного предмета «Ритмика» содержит следующие разделы:** -  
титульный лист,

- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

## Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.02 «Гимнастика» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

**1.Срок реализации:** 1 год (1 класс).

**2.Разработчик:** Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

**3.Рецензенты:**1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

### **4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:**

Учебный предмет «Гимнастика» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Ритмика», «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Гимнастика» в дальнейшем.

### **5. Цель изучения учебного предмета:**

- Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

### **6. Задачи учебного предмета:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;



- развитие темпово-ритмической памяти у учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

## 7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/ кол-во часов	1 класс
	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33
Недельная нагрузка	1
Самостоятельная нагрузка	1
Консультации	2

**8. Форма проведения аудиторных учебных занятий** – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

## 9. Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесно – теоретический, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

#### **10. Формы и методы контроля, система оценок:**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **11. Материально-технические условия реализации:**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

#### **14. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

**15. Программа учебного предмета «Гимнастика» содержит следующие разделы:**

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

## Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.03 «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

**1.Срок реализации:** 5(6) лет (с 1 по 5(6) класс).

**2.Разработчик:** Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

**3.Рецензенты:**1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

### **4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:**

Учебный предмет «Классический танец» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Ритмика», «Гимнастика», «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Классический танец» в дальнейшем.

### **5. Цель изучения учебного предмета:**

- Приобщение детей к хореографическому искусству
- Эстетическое воспитание учащихся
- Приобретение основ исполнения классического танца
- Воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

### **6.Задачи учебного предмета:**

- Совершенствование координации движений
- Укрепление мышечного аппарата
- Овладение разнообразной балетной лексикой классического танца
- Знакомство с мировыми шедеврами балетного искусства

### **7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**на реализацию учебного предмета:**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
----------------------	--------------	-------------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	165
Количество часов на аудиторные занятия	924	165
Количество часов на аудиторные занятия	1089	

**8. Форма проведения аудиторных учебных занятий** – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**9. Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями именитых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**10. Формы и методы контроля, система оценок:**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

#### **11. Материально-технические условия реализации:**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

#### **14. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

**15. Программа учебного предмета «Классический танец» содержит следующие разделы:**

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
  - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы.

## Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.04 и В.01.УП.04 «Народно – сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

**1.Срок реализации:** 4(5) лет (со 2 по 5(6) класс).

**2.Разработчик:** Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

**3.Рецензенты:**1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

**4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:**

Учебный предмет «Народно - сценический танец» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Народно - сценический танец» в дальнейшем.

**5. Цель изучения учебного предмета:**

- Приобщение детей к хореографическому искусству
- Эстетическое воспитание учащихся
- Приобретение основ исполнения народного танца
- Воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

**6.Задачи учебного предмета:**

- Совершенствование координации движений
- Укреплению мышечного аппарата
- овладеть разнообразием стилей характерного танца
- Усвоить манеру исполнения танцев различных народов

**7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**на реализацию учебного предмета:**



Обязательная часть учебного плана			Вариативная часть	
Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66	132	33
Количество часов на аудиторные занятия	264	66	132	33
Количество часов на аудиторные занятия	330		165	
Общее кол-во часов.	495			

**8. Форма проведения аудиторных учебных занятий** – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**9. Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями именитых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**10. Формы и методы контроля, система оценок:**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных

уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

#### **11. Материально-технические условия реализации:**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (баян), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

#### **14. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно - сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене народный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

народного танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

**15. Программа учебного предмета «Народно - сценический танец» содержит следующие разделы:**

- титульный лист,

- пояснительная записка,

- учебно-тематический план,

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

- содержание учебного предмета,

- требования к уровню подготовки обучающихся,

- формы и методы контроля, система оценок,

- методическое обеспечение учебного процесса,

- список литературы.

## Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.05 «Подготовка концертных номеров»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

**1.Срок реализации:** 5(6) лет (с 1 по 5(6) класс).

**2.Разработчик:** Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

**3.Рецензенты:**1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

**4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:**

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Ритмика», «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Гимнастика», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Подготовка концертных номеров» в дальнейшем.

**5. Цель изучения учебного предмета:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей у учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**6. Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;