МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская школа искусств №4»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДШИ №4
г. Ангарска
_____ Потехина Е.С.
от «2» сентября 2019 г.
пр. № 119

ОДОБРЕНА:
Методическим советом
МБУДО ДШИ №4 г. Ангарска
протокол № 1
от «2» сентября 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа отделения раннего эстетического развития детей 5-6 лет

«ЗОЛОТОЕ ЗЁРНЫШКО»

(Программа интеллектуального развития детей дошкольного возраста на основе народной педагогики)

Нормативный срок освоения - 1 год

Ангарск,

2019 г.

Разработчик:

Арбузова Татьяна Витальевна, преподаватель фольклорных дисциплин МБУДО «Детская школа искусств №4»

Рецензент:

Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4»

Структура программы «Золотое зёрнышко»

I. Пояснительная записка

II. Содержание программы и форма проведения занятий

- объем учебного времени

- форма проведения учебных аудиторных занятий и формы отчётности

- тематические планы по предметам обучения

III. Основные требования к уровню подготовки обучаемых дошкольников

IV. Организация учебно-творческого процесса и методические рекомендации к проведению занятий

V. Приёмы и методы организации образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Переходный период от дошкольного детства к школьному, который можно назвать периодом адаптации ребенка к школьной деятельности, является очень важным в жизни ребёнка. От того, как произойдёт приспособление, привыкание к школе, во многом зависит состояние его здоровья, работоспособность, успешность обучения, эмоциональное состояние в начальной школе и в последующие годы обучения.

Занятия в школе дополнительного образования по программе интеллектуального развития детей дошкольного возраста на основе народной педагогики «Золотое зёрнышко» помогут благополучно адаптироваться пяти-шестилетним детям в постепенном переходе от игровой деятельности к учебной.

Поэтому основная **цель** программы заключается в создании оптимальных условий для благополучной адаптации пяти-шестилетних детей к новой социальной ситуации путём приобщения к традиционной отечественной культуре.

Исходя из цели, основными **задачами** программы являются:

- формирование миропонимания через близкие ребёнку образы народного искусства средствами народной педагогики;
- воспитание устойчивого интереса к познавательной и творческой деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и образного мышления дошкольника путём использования доступных его пониманию примеров фольклорной деятельности;
- обучение вокально-певческим, игровым и танцевальным навыкам, присущим народной манере исполнения.

Комплекс заданий и игр в занятиях программы «Золотое зёрнышко» составляют:

1. Упражнения, направленные на развитие речи и овладение ребенком языковыми навыками, освоением русского языка через малые жанры устного народного творчества;
2. Упражнения, способствующие формированию представлений и понятий о явлениях природы, о календаре и укладе жизни наших предков, а также о народных традициях и праздниках и осознанию своего места в этом мире;
3. Упражнения, направленные на развитие творческих способностей, посредством песенно-танцевального искусства: развитие музыкальной памяти, расширение диапазона голоса, выработка разговорной (открытой) манеры пения на крепкой опоре, ритмическая устойчивость, пространственная ориентация, освоение элементарных народно-танцевальных навыков.

Для реализации программы необходимы определённые материально – технические условия, заключающиеся в наличии:

- учебной аудитории для групповых занятий, соответствующего санитарно-техническим нормативам;

- музыкальных народных инструментов (баян, ложки, трещотки, круговые трещотки, шаркунок, деревянные и глиняные свистульки, малые и средние коробочки, бубен, бубенцы, колокольчики и др.);

- аудио-видео аппаратуры, компьютера;

- соответствующей фольклорной атрибутики (платки, маски, бирюльки, образцы народной игрушки и т.д.)

II. Содержание программы и форма проведения занятий

Программа рассчитана на детей 5-6 летнего возраста на один год обучения. По достижении возраста 6 лет и 6 месяцев подготовленные дети могут проходить конкурсный отбор для поступления в МБУДО.

Алгоритм занятий – один раз в неделю (суббота).

Комплекс занятий программы «Золотое зёрнышко» состоит из трёх предметов:

1. Народное творчество

2. Народная игра с элементами хореографии

3. Пение с освоением простейших народных инструментов.

Продолжительность одного занятия 25 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Золотое зёрнышко»:

Срок обучения	**1 год**
Учебная нагрузка	108 часов (36 нед. х 3 занятия х 1 час)
Количество часов на аудиторные занятия	108 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий и формы отчётности

Реализация программы проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек) с присутствием родителей или законных представителей обучаемого ребёнка, которые также могут быть задействованы в творческой и игровой деятельности на занятиях.

В каждое занятие включены игровые упражнения и задания, направленные на развитие у дошкольников коммуникативных способностей, этических норм поведения и нравственных эталонов.

В конце первого полугодия в рамках аудиторных занятий проводится предновогодний праздник, на который могут быть приглашены учащиеся ОМФ с показательным выступлением. Дети группы «Золотое зёрнышко» показывают свои достижения за первое полугодие обучения.

В конце года (последнее занятие мая) силами детей и родителей проводится отчётное мероприятие, в котором дети демонстрируют согласно пройденной программе обучения свои знания, умения и приобретённые навыки в музыкальном фольклоре.

В отчётное мероприятие включены не только песенные с использованием простейших народных инструментов и танцевальные показательные номера, но и примеры устного фольклора (малые формы), а также демонстрация народных игр, забав и видеовикторина по вопросам народного творчества.

Тематические планы по предметам обучения:

№ п/п	**Народное творчество** **Тема**	**Кол-во часов**
1.	Осень, осень, в гости просим	4
2.	Малые жанры устного творчества	2
3.	Приметные деньки народного календаря	14
4.	Честь во пиру	3
5.	Деды жили – не тужили	4
6.	Крупные жанры устного творчества	4

7.	Народная игрушка	2
8.	Народный костюм	2
9.	Приходите в гости к нам	1
	Всего:	36

№ п/п	**Народная игра с элементами хореографии Тема**	**Кол-во часов**
1.	**Круговые хороводные игры**	**6**
2.	**Игры драматические**	5
3.	**Хороводные игры орнаментального характера (змейка)**	**3**
4.	Игры спортивного характера	**4**
5.	Хороводные игры «стенка-на стенку»	**4**
6.	Игры драматические с элементами спортивных	5
7.	Игры хороводные с элементами драматических	2
8.	Игры хороводные с элементами спортивных	2
9.	Игры, приуроченные к календарю	2
10.	Считалки - жеребьёвки	2
11.	Приходите в гости к нам	1
	Всего:	36

№ п/п	Пение с освоением простейших народных инструментов Тема	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Азбука дыхания. Вокальные упражнения. Развитие вокальных навыков.	14
2.	А серпы-то золотые	2
3.	Знакомство и освоение простейших народных инструментов.	5
4.	Малые жанры детского песенного фольклора.	1
5.	Ходит сон по лавочке.	2
6.	Пришли святки, запевай колядки!	3,5
7.	Здравствуй, гостья Масленка!	1
8.	К нам весна пришла!	2,5
9.	Знакомство с творчеством сверстников (видеоматериал)	2
10.	А у нас-то в гостях (знакомство с творчеством учащихся 1 класса ОМФ). Совместное пение масленичных песен и весенних закличек	2
11.	Приходите в гости к нам	1
	Всего:	36

III. Основные требования к уровню подготовки обучаемых дошкольников

К концу учебного года развитие детей должно соответствовать следующим требованиям:

знания:

- знать основные праздники осеннего, весеннего и зимнего календаря;

- знать характерные особенности духовых, струнных, ударных народных инструментов;

- знать считалки и правила счёта в жеребьевках.

умения:

- уметь быть толерантными в проведении народных игр и детских забав;

- чётко соблюдать ритмические рисунки, положенные в основу игры;

- уметь ориентироваться в заданном сценическом пространстве;

- уметь отвечать на вопросы преподавателя, составлять предложения на определенную тему;

- уметь отгадывать загадки, объяснять смысл пословиц, близких жизненному опыту ребенка.

навыки:

- воспроизвести (исполнить) разученный народный песенный материал;

- воспроизвести (исполнить) малые жанры устного фольклора с нужной интонацией;

- владеть определённым уровнем сценического поведения (не бояться публичных выступлений).

IV. Организация учебно-творческого процесса и методические рекомендации к проведению занятий

Важное место в учебно-творческом процессе отводится игровой деятельности, направленной на:

- усвоение предметных знаний и умений,

- на развитие способов логического мышления,

- на овладение определенными правилами поведения в обществе,

- на выработку умений и навыков здорового образа жизни.

Акцентируется внимание на развитие у дошкольников представления о том, что человек – неотъемлемая часть природы и общества.

Учитывая, что формирование личности ребенка начинается в семье, большое внимание уделяется воспитанию любви к своим близким, которая проявляется в заботе о родных, в ответственности, наравне с другими членами семьи, за порядок и быт в доме, воспитанию любви и уважения к своей Родине.

По организации учебно-творческого процесса в период подготовки и адаптации детей к школе дополнительного образования рекомендуется придерживаться следующих правил проведения занятий:

- создавать предметно-пространственную развивающую среду, функционально моделирующую содержание деятельности детей;
- использовать многообразие форм обучения, включающих специфические детские виды деятельности на интерактивной основе;
- использовать диалогическую форму общения (преподавателя с детьми, детей с родителями), способствующую развитию активности, инициативности, формированию уважения и доверия к старшему по возрасту человеку;
- обеспечивать возможность диалогического общения между детьми, признавать право ребенка на инициативные высказывания, право на ошибку.

V. Педагогические технологии, приёмы и методы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены интерактивные технологии (разного рода презентации и видеоматериалы по темам народного творчества и пения), игровые технологии (дидактические игры), а также групповые технологии обучения: работа в парах (преподаватель – ребёнок, родитель – ребёнок, ребёнок – ребёнок), в группах постоянного и сменного состава, что позволяет формировать в ребёнке коммуникабельность, толерантность, повышать эффективность усвоения программного материала.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучаемых детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приёмы:

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, предметов ДПИ);
- словесный (устное изложение, беседа и т.д.);
- игра;
- демонстрация передаваемых навыков преподавателем;
- наблюдение;
- рассуждение;
- анализ;
- воспроизведение.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. «Мир детства и народной культуры» - М.: Всероссийский дом народного творчества,1992
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
3. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор Иркутск, 1930 Кн.1.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Климов А. Основы русского народного танца // Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. М., 1981.
6. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М., 1981
7. Лобанов М. «Сужено, ряжено…» Посиделки. Свадьба. - М., 2001
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск 1. Младенчество. Детство. М., 1991.
9. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! // Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
10. Науменко Г. Жаворонушки // Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., Выпуски 1, 2, 3, 4
11. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18-начало 20 века. «Искусство», Ленинградское отделение, 1988
12. Фольклор в школе. 1-2, 2-3 кл. /Сост. Л. Куприянова, - М., 1991