

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО ДШИ №4

г. Ангарска

Потехина Е.С.

пр. № 119



ОДОБРЕНА:

Методическим советом

МБУДО ДШИ №4 г. Ангарска

протокол № 1

от «2» сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Ритмика для детей 6(7)- летнего возраста»
для учащихся подготовительного класса
хореографического отделения
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 год**

г.Ангарск,

2019 г.

Разработчик:

Юшкова Елена Альбертовна - преподаватель по хореографическим дисциплинам МБУДО «Детская школа искусств №4»

Рецензент:

1. Юрсаков В.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования основ культуры личности ребенка, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Основная задача курса – привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, привить учащимся культуру общения между собой и окружающими.

Предмет «Ритмика» рассчитан на групповую аудиторию детей 1 класса (10 лет) хореографического отделения. Занятия проходят, раз в неделю по 40 минут.

Система педагогики в детских школах искусств строится на следующих принципах:

- Комплексность.
- Непрерывность,
- Преемственность.
- Использование индивидуальных программ развития ребенка.
- Целостность.
- Образность.
- Ассоциативность.
- Импровизационность.

Содержание учебного предмета

Предмет «Ритмика» включает в себя разминку, общеразвивающие упражнения и танцы, а также общие теоретические понятия.

В течение все курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног,
- позиции рук,
- линия танца,
- направление движения,
- углы повороты

Разминка.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.
Проводится на середине зала под аккомпанемент.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Движения на развитие координации, элементы гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Перестроения для танцев:

- линии,
- хоровод,
- шахматы,
- змейка,
- круг.

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в пространстве , выполнять команды.

ТАНЦЫ

Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

Задача - обучить отдельным танцам, задача которых – образное и эмоциональное восприятие, умение координировать движение с музыкой, синхронность исполнения.

Ребенок должен встречаться с музыкой в обстановке, которая способствует активной работе всех органов чувств. Особую важность играет связь музыкальных впечатлений с физической активностью ребенка. Увеличение двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, на физическое развитие, состояние нервной системы. Предмет “ритмика” дает возможность педагогу создать именно такую обстановку на занятиях.

Тесно связаны с ритмикой предметы: классический танец, гимнастика, сценическая практика. Несмотря на ярко выраженную специфику каждого предмета в отдельности - это неразрывный комплекс, имеющий общие цели, направленные на осуществление общих задач.

На уроке ритмики решаются специфические задачи:

- воспитание метроритмического чувства;
- использование разных частей тела, как самых простых музыкальных инструментов в целях самовыражения;
- развитие координации в пространстве, умение координировать различные типы движений;
- участие в ритмо-моторной деятельности: повторение, запоминание, исполнение с помощью различных движений тела или с помощью оркестровых инструментов определенных ритмических рисунков;
- сочинение и исполнение ритмических аккомпанементов; игры, включающие в себя ритмическую импровизацию;
- развитие памяти, внимания, воображения, слушательских умений;
- знакомство и усвоение понятий ритм, мелодия, темп, динамика тембр, стиль;
- знакомство с музыкальными понятиями, способствующими формообразованию: повтор, чередование, вариация, контраст;
- практическое освоение определенного музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки;
- воспитание у детей культуры общения между собой (в паре, в группе);
- создание положительного эмоционального настроя, уверенности в своих силах.

Работа строится по принципу параллельного освоения тем в течение всего года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном материале.

Курс ритмики состоит из 3 разделов:

- I. Слушание музыки.
- II. Метроритм.
- III. Совершенствование движений.

I раздел. Слушание музыки.

Главная цель музыкального воспитания ребенка - научить его слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Таким образом, изучение основ музыкального языка - основная задача всех предметов музыкального цикла в школе, а развитие исполнительских навыков - средство, при помощи которого происходит общение на языке музыки.

Изучение языка музыки начинается с прослушивания музыкального произведения. Именно поэтому слушание музыки является обязательным разделом на уроках ритмики, а со 2 класса - самостоятельным предметом. На первом этапе дети знакомятся с музыкальным произведением, а педагог имеет возможность выявить уровень и особенности эмоционального развития детей.

II раздел. Метроритм.

Ритм является одним из выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых ритмических заданий, преследующих дидактические цели, необходимо учить детей выполнять их в характере музыки.

Работа по развитию метроритмического чувства проходит по следующим направлениям:

1. Речевая ритмика.

Задача - соотнесение речи и музыки. Это ритмизация слов, имен, стихов. Особенno эффективна в работе с учащимися первого года обучения. Необходимо заниматься речевой ритмикой под музыку, чтобы ритмизация слов имела метрическую организацию.

2. Упражнения на пульсацию.

Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию необходимо совмещать с упражнениями на развитие координации, ритмической памяти и внимания, а также с упражнениями для увеличения подвижности суставов, укрепления мышц исполнительского аппарата, освобождения корпуса и рук.

3. Ритмический диктант - это воспроизведение ритмического рисунка мелодии условными жестами.

Целая нота - руки за спиной на поясе; половинная нота - руки на поясе; четвертная - правая рука вперед, восьмая - хлопки; четверть и восьмая - обычный жест, точка у ноты - правая нога на пятку вперед.

Работа над ритмическим диктантом строится в следующем порядке:

1. прослушивание пьесы, определение настроения, характера музыки, жанровых особенностей;
2. после повторного прослушивания определение размера;
3. исполнение ритмического рисунка хлопками, осознание ритмического рисунка мелодии;
4. "запись" ритмического рисунка условными жестами;
5. пройти ритмический рисунок пьесы шагами;
6. пройти ритмический рисунок пьесы шагами с дирижированием;
7. работа парами: один учащийся дирижирует, другой условными жестами показывает ритмический рисунок.

Усложнение заданий в ритмическом диктанте рекомендуем по мере усвоения более простых. Возможна одновременная работа над двумя ритмическими диктантами, при этом простые задания второго диктанта отрабатываются параллельно со сложными заданиями первого. За учебный год отрабатываются 3-4 диктанта разной ритмической структуры.

4. Ритмическое двухголосие - один из этапов работы над полифонией и развитием гармонического слуха. Работу над ритмическим двухголосием рекомендуем начинать с исполнения метрических долей руками и ногами (ходьба по кругу и на месте). Затем усложняем задание: ноги обозначают шагами метрические доли, а руки хлопками исполняют изучаемые ритмические рисунки. Дальнейшее усложнение - исполнение руками и ногами различных ритмических рисунков.

5. Ритмические игры развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую

деятельность класса, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в последующем обучении.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы.

Ритмические игры сначала отрабатываются как ритмические диктанты. Параллельно идет работа над мотивами, фразами, формой, координацией в пространстве или в работе с предметом, развитием памяти, внимания.

III. Совершенствование движений.

Одной из задач уроков ритмики является организация двигательного режима ребенка. Увеличение объема двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, физическое развитие, состояние нервной системы, то есть уроки ритмики, не только развивают умение чувствовать и ощущать метроритм, но и имеют оздоровительный эффект.

Цель этого раздела ритмики - научить ребенка сознательно распоряжаться своим телом, координировать простые и сложные движения, согласовывать свои движения с музыкой.

Для достижения этой цели целесообразно использовать в работе упражнения:

- на развитие координации, памяти, внимания;
- на увеличение подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Последовательность разработки основных групп суставов и мышц:

- пальцы,
- кисти,
- предплечья,
- вся рука,
- шея,
- плечи,
- корпус,
- бедро,
- голень,
- стопа.

Формы и методы контроля, система оценок.

В конце каждой четверти проходят контрольные уроки, в конце каждого полугодия – контрольные зачёты.

Изученный материал оценивается по следующим параметрам:

- 1) Знание спец. терминов и выученного материала.
- 2) Техническое исполнение движений.
- 3) Координирование движений.
- 4) Музыкальность и выразительность.
- 5) Умение ориентироваться в пространстве.

Подробное описание контрольного урока, зачёта или экзамена фиксируется в специальном журнале.

По окончанию курса учащийся должен

• знать

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;

уметь

- методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;
- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения.
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали).
- Различать марш, танец и песню;
- Различать и определять на слух музыку двух, трех и четырех дольного метра.

Методические рекомендации

Основными принципами, в освоении данного курса являются: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зритальному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко наблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Освоение движений происходит постепенно, поэтому работа строится по пути параллельного освоения тем. Дети быстрее усваивают движения, повторяя за педагогом. Однако необходимо развивать способность самостоятельно выполнять движения, не глядя на соседа. Все упражнения сопровождаются музыкой, поэтому с первых уроков дети должны стараться выразить движениями характер музыки.

В зависимости от эмоционального состояния класса комплекс упражнений может выполняться в начале урока (зарядка, концентрация внимания), в середине урока (снятие усталости, напряжения и переключение внимания на другие формы работы), в конце урока как отдых, релаксация. В каждом конкретном случае подбираются определенные типы движений и музыкального сопровождения. В работе с детьми каждое упражнение должно иметь образную и эмоциональную окраску.

Следует обращать особое внимание на отбор музыки для занятий, как способ программирования учебной деятельности и развития эмоциональной сферы ребенка, расширение круга его музыкальных впечатлений. Для активизации восприятия музыки нецелесообразно перегружать учащихся сведениями о композиторе, истории создания произведения до прослушивания, на данном этапе важно вызвать у детей ответную реакцию на прослушанную музыку и найти способ выражения своего отношения к ней (рассказ, пластическое выражение, рисунок, самостоятельное исполнение).

Ребенок должен иметь возможность показать результат своей работы слушателям и узнать ответную реакцию. Для этого проводятся – концерты, концерты для родителей, концерты- спектакли.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Список литературы.

1. М.А.Васильева «Программа воспитания и обучения в детском саду», 3-изд.
Испр. и доп. – Москва 2005г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике
для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век»
1997г.
4. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
5. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград
«Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
6. Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей
дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный
издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
7. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный
издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
8. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные
танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
Внеурочное занятие с учащимися начальных классов. (1-4 классы
одиннадцатилетней школы) Москва «Просвещение» 1988 г.