

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО ДШИ №4

г. Ангарска

Потехина Е.С.

от «2» сентября 2019 г.

пр. № 119



ОДОБРЕНА:

Методическим советом

МБУДО ДШИ №4 г. Ангарска

протокол № 1

от «2» сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-6 ЛЕТ
НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

г. Ангарск
2019 г.

Разработчик:

Щетская Инна Николаевна - преподаватель струнно-смычкового отделения по классу скрипка МБУДО «Детская школа искусств №4»

Рецензент:

1. Юрсаков В.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации
3. Календарно-тематический план
4. Требования к знаниям
5. Список использованной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный инструмент. Скрипка» имеет музыкально-эстетическую направленность и предназначена для работы с детьми 4 лет. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего дошкольного возраста и направлена на музыкальное развитие, раскрытие творческих способностей, знакомство с музыкальным инструментом скрипка. Это предмет, который помогает развитию музыкальных способностей, личности ребенка, его духовности.

Цель программы - музыкальное развитие детей, посредством игры на скрипке.

Задачи:

1. Развитие навыков игры на музыкальном инструменте.
2. Развитие образного мышления, музыкально-слуховых представлений, ритмических навыков.

Как показывает практика, привлечение детей 4-х летнего возраста, эффективно сказывается на дальнейшем развитии детей. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятий 25 минут (1 академический час). 5 минут – разминка рук (пальчиковая гимнастика). 5 минут – развитие музыкального слуха, ритма, памяти. Остальная часть – музицирование на инструменте.

Основные принципы занятий.

1. Наглядность – обучение игровым навыкам на скрипке через показ на инструменте, образный рассказ, подражание.
2. Знакомство с нотной грамотой.
3. Доступность осваиваемого нотного материала - «от простого к сложному».
4. Коллективное музицирование, игра в ансамбле.
5. Индивидуальный подход - учёт особенностей возраста ребёнка.
6. Систематичность - регулярность занятий, увеличение и усложнение музыкальных произведений исполняемых на память.

Такой подход позволяет раскрыть индивидуальность ребёнка, развить его музыкальные и творческие возможности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Все занятия проходят в увлекательной форме в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из освоения навыков музицирования на инструменте, развитие чувства ритма, памяти и музыкального слуха через попевки. На уроке используются расслабляющие и общеукрепляющие физические упражнения для правильного овладения постановкой игрового

аппарата, упражнения на развитие координации и мелкой моторики пальцев.

Уроки состоят из трёх частей:

1. Вводная (разминка пальцев)
2. Основная (игра на инструменте)
3. Игровая (подвижные физические упражнения для снятия зажимов и напряжения корпуса).

Каждая часть должна плавно переходить одна в другую. В каждом занятии важно чередование физических упражнений с игрой на скрипке.

Уроки проходят в проветриваемом просторном помещении. В удобной для детей обуви и одежде. Форма проведения урока индивидуальная.

Допускается проводить мелкогрупповые занятия, объединяя детей, для навыков игры в ансамбле и подготовке совместных концертных

выступлений. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

1. Упражнения для разогрева пальцев рук и развития мелкой моторики.

- а) Интенсивное потирание ладошек друг об друга («утюжки»).
- б) Сплетение пальцев в корзиночку и быстрое поднятие пальцев поочередно («паучки»).
- в) Перекатывание карандаша пальцами поочередно («Карандашик»).
- г) Легкое постукивание каждого пальца с большим пальцем по очереди («вежливые пальчики»).

2. Исполнение легких пьес на скрипке по пустым струнам щипком и смычком.

3. Освоение нотной грамоты.

4. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.

- а) Исполнение преподавателем коротких музыкальных попевок, гаммы до мажор на инструменте с последующим повторением детьми голосом.
- б) Простукивание и прохлопывание ритмических рисунков.
- в) Исполнение на инструменте изучаемых пьес на память.

5. Общеукрепляющие и расслабляющие физические упражнения для корпуса.

- а) Поднимание и опускание плеч.
- б) Поворот корпуса влево, вправо.
- в) Поднимание и опускание головы вверх, вниз.
- г) Лёгкие полуприседания.
- д) Маховые движения руками.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ

К концу года дети должны уметь:

1. Играть несложные пьесы по открытым струнам щипком и смычком на память.
2. Прохлопывать несложные ритмические рисунки.
3. Исполнять музыкальный материал сольно и в ансамбле.

Календарный план на год.

Месяц	Тема	Материал	Задачи	Часы
Сентябрь	1. Знакомство с инструментом	- Игра по пустым струнам щипком	- Освоение навыков постановки игрового аппарата - Знакомство со строением инструмента	4
Октябрь	1. Игра пьес щипком по пустым струнам	- Игра «Дождик», «Барашеньки», «Божья коровка»	- Освоение приема игры на инструменте pizz. - Ансамблевое исполнение пьес	4
Ноябрь	1. Игра пьес смычком по пустым струнам	- Повторение пройденного материала	- Освоение приема игры на инструменте arco. - Ансамблевое исполнение пьес на память	4
Декабрь	1. Игра пьес смычком по пустым струнам 2. Развитие артистизма	Подготовка к отчётному концерту	- Ансамблевое исполнение пьес на память - Артистичное исполнение пьес на сцене	4
Январь	1. Игра пьес смычком по пустым струнам 2. Изучение нотной грамоты 3. Развитие артистизма	- Исполнение пройденного материала по нотам	- Знакомство с нотной грамотой, динамическими оттенками - Музыкальное исполнение пройденного материала	4
Февраль	1. Игра пьес смычком по пустым	- Исполнение пьес-сказок	- Знакомство со скрипичными	4

	<p>струнам</p> <p>2. Изучение нотной грамоты</p> <p>3. Развитие артистизма</p>		<p>штрихами</p> <p>- Развитие эмоциональности, умение передать характер образа на инструменте</p>	
Март	<p>1. Игра пьес смычком по пустым струнам</p> <p>2. Изучение нотной грамоты</p> <p>3. Развитие артистизма</p>	<p>-Исполнение пьес-сказок</p> <p>- Сочинение музыкальных сказок</p>	<p>-Знакомство со скрипичными штрихами</p> <p>-Развитие воображения и музыкального вкуса</p> <p>- Развитие эмоциональности, умение передать характер образа на инструменте</p>	4
Апрель	<p>1. Игра пьес pizz., arco по пустым струнам</p> <p>2. Импровизация</p>	<p>-Исполнение пьес по нотам</p> <p>- Сочинение и передача образов через игру на инструменте</p>	<p>- Ансамблевое исполнение пьес на память</p> <p>- Музыкально-выразительное исполнение нотного материала</p> <p>- Применение полученных игровых навыков, через самостоятельное музицирование на инструменте</p>	4
Май	<p>1.Игра пьес pizz., arco по пустым струнам</p>	<p>Подготовка к отчётному концерту</p>	<p>-Применение полученных навыков на инструменте</p>	4

ЛИТЕРАТУРА

1. «Вверх по ступенькам». В.Якубовская; М., 2000
2. «Музыкальные игры и развлечения» Э.В. Бутенко, Н.А. Якименко; М., 2011
3. «Развитие мелкой моторики» А.В. Артемьева; М., 2016
4. «Музыкальные занятия» О.Н. Арсеновская; Волгоград, 2012
5. «Пальчиковые игры» А.Николаев; М., 2012г.
6. «Разноцветные песенки» Соснина; Северск, 2006
7. «Скрипка раньше букваря» Пудовочкин