Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДШИ №4
г. Ангарска
_____ Потехина Е.С.
приказом
от «02» сентября 2020 г.
пр. № 56 А

ОДОБРЕНА:
Методическим советом
МБУДО
ДШИ №4 г. Ангарска
протокол № 1
от «01» сентября 2020 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения - 5(6) лет

г. Ангарск

2020 г.

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», срок обучения 5 (6) лет.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
3. Учебный план, график образовательного процесса
4. Аннотации на программы учебных предметов.
ПО.01.УП.01. «Ритмика»
ПО.01.УП.02. «Гимнастика»
ПО.01.УП.03. «Классический танец»
ПО.01.УП.04. «Народно-сценический танец»
ПО.01.УП.05. «Подготовка концертных номеров»
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
ПО.02.УП.02.«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»
В.01.УП.02. «Современный танец»
В.01.УП.04. «Народно-сценический танец»
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств №4» г. Ангарска (далее «Детская школа искусств №4»), вправе реализовывать программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные ОП в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс ОУ в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение ОП основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные ОП в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» с первого по пятый класс составляет 32 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:
- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» «Детская школа искусств №4» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, утверждённого приказом «Детская школа искусств №4». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно. До проведения отбора ОУ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном ОУ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - ритма, пластики, слуха, двигательной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные танцевальные номера. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с

дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МДОУДОД «Детская школа искусств №4» г. Ангарска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ.

1.9. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в ОУ ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.12. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.13. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и

видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.15. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.16. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.17. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу. ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене,
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП хореографических и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы хореографических и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. УП.01. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01. УП.02. Гимнастика*:*

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01. УП.03. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01. УП.04., В.01. УП.04. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01. УП.05. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02. УП.03. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

В.01. УП.01. Современный танец:

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками современного танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

- освоение учащимися танцевальных терминов необходимых для владения современным танцем в пределах программы;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

3 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1.Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 6 лет.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:
- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):
- ПО.01.Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. **Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 5 лет составляет 1930,5 часов** (с учетом консультаций – 122 часа), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:
- УП.01.Ритмика - 66 часов;
- УП.02.Гимнастика - 33 часа;
- УП.03.Классический танец - 924 часа;
- УП.04.Народно-сценический танец - 264 часа;
- УП.05.Подготовка концертных номеров - 462 часа.

ПО.02.Теория и история искусств:
- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа;
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03.История хореографического искусства - 66 часов.

3.3.**Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 5 лет составляет 396 часов,** том числе по УП:
В.00 Вариативная часть:
УП.01. Современный танец – 264 часов.
УП.04. Народно-сценический танец – 132 часа;
3.4. **При реализации программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов,** (с учетом консультаций – 148 часов), **в том числе по ПО и УП:**

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Ритмика - 66 часов,
- УП.02.Гимнастика - 33 часа,
- УП.03.Классический танец - 1089 часов,
- УП.04.Народно-сценический танец - 330 часов,
- УП.05.Подготовка концертных номеров - 561 час;

ПО.02.Теория и история искусств:

- УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов,
- УП.03 .История хореографического искусства - 115,5 часа.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хореографическое творчество» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. При формировании ОУ вариативной части, учитываются региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. В ОУ на протяжении многих лет сложилась практика, при которой на народно-сценический танец отводится три часа в неделю с 2 по 6 классы, поэтому в вариативную часть учебного плана введён этот предмет. ОУ также вводит в вариативную часть изучение современного танца по программе «Современный танец».

В.00. Вариативная часть:

- УП.01. Современный танец – 330 часов;
- УП.04. Народно-сценический танец – 165 часов.

3.6. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
- «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

3.7. При реализации программы «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебным предметам «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно – сценический танец» - от 3-х человек; индивидуальные занятия.

Реализация учебных предметов «Классический танец» и «Народно-сценический танец» предполагает привлечение концертмейстеров. В случае привлечения в качестве концертмейстера работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данным учебным предметам.

3.8. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебным планам

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 12 полугодий за 6 лет. При выставлении «-« после цифр необходимо считать и чётные и нечётные полугодия (например «6…-10» имеются в виду с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100 % аудиторного времени.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ОУ и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Аннотации на программы учебных предметов

4.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Ангарска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ОУ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения – 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

4.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

4.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» «Детская школа

искусств №4» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.
4.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:
ПО.01.УП.01. «Ритмика»
ПО.01.УП.02. «Гимнастика»
ПО.01.УП.03. «Классический танец»
ПО.01.УП.04. «Народно-сценический танец»
ПО.01.УП.05. «Подготовка концертных номеров»
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
ПО.02.УП.02.«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»
В.01.УП.02. «Современный танец»
В.01.УП.04. «Народно-сценический танец»

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.Срок реализации: 1 год (1 класс).
2.Разработчик: Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».
3.Рецензенты:1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».
4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:
Учебный предмет «Ритмика» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Ритмика» в дальнейшем.
5. Цель изучения учебного предмета:

- Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- Овладение основами музыкальной грамоты;
- Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- Воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- Приобщение к здоровому образу жизни;
- Формирование правильной осанки;

- Развитие творческих способностей;
- Развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/ кол-во часов	**1 класс**
	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Недельная нагрузка	2
Консультации	4

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.
- Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать
- действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть
- сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

- Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.
  Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.
  Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

- При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Учащимся выставляется оценка за полугодие.
Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:
• определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
• правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
• знать различия «народной» и «классической» музыки;
• различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
• уметь грамотно исполнять движения;
• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, ¾; 6/8
• начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
• уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
• уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
• четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
• хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
• уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
• уметь работать в паре и синхронизировать движения
• термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
• знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
• знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
• слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
• повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
• выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
• уметь танцевать в ансамбле;
• уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
• уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

• уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

13. Программа учебного предмета «Ритмика» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.02 «Гимнастика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.Срок реализации: 1 год (1 класс).

2.Разработчик: Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Гимнастика» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Ритмика», «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Гимнастика» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и

координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

6. Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти у учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/ кол-во часов	**1 класс**
	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33
Недельная нагрузка	1
Самостоятельная нагрузка	1
Консультации	2

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесно – теоретический, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Учащимся выставляется оценка за полугодие.
Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

13. Программа учебного предмета «Гимнастика» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.03 «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.Срок реализации: 5(6) лет (с 1 по 5(6) класс).

2.Разработчик: Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Классический танец» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Ритмика», «Гимнастика», «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Классический танец» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- Приобщение детей к хореографическому искусству
- Эстетическое воспитание учащихся
- Приобретение основ исполнения классического танца
- Воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

6.Задачи учебного предмета:

- Совершенствование координации движений
- Укрепление мышечного аппарата
- Овладение разнообразной балетной лексикой классического танца
- Знакомство с мировыми шедеврами балетного искусства

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	165
Количество часов на аудиторные занятия	924	165
Количество часов на аудиторные занятия	1089	

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями именитых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

13. Программа учебного предмета «Классический танец» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.04 и В.01.УП.04 «Народно – сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.Срок реализации: 4(5) лет (со 2 по 5(6) класс).

2.Разработчик: Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Народно - сценический танец» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Народно - сценический танец» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- Приобщение детей к хореографическому искусству
- Эстетическое воспитание учащихся
- Приобретение основ исполнения народного танца
- Воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

6.Задачи учебного предмета:

- Совершенствование координации движений
- Укреплению мышечного аппарата
- овладеть разнообразием стилей характерного танца
- Усвоить манеру исполнения танцев различных народов

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Обязательная часть учебного плана			**Вариативная часть**	
Срок обучения	**5 лет**	**6-й год обучения**	**5 лет**	**6-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66	132	33
Количество часов на аудиторные занятия	264	66	132	33
Количество часов на аудиторные занятия	330		165	
Общее кол-во часов.	495			

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями именитых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-

методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (баян), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно - сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене народный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

13. Программа учебного предмета «Народно - сценический танец» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.05 «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.Срок реализации: 5(6) лет (с 1по 5(6) класс).

2.Разработчик: Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Ритмика», «Народно – сценический танец», «Современный танец», «Гимнастика», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Подготовка концертных номеров» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских способностей у учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

6. Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:
Срок обучения 5 лет (6 лет)

Срок обучения/ кол-во часов	**Классы**	
	1-5 класс	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561	

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (музыкальный центр), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
• умение работы в танцевальном коллективе;

• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
• умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
• навыки участия в репетиционной работе.

13. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество (срок обучения 5 (6) лет).

1.Срок реализации: 1 год (1 класс).

2.Разработчик: Чеканова Виктория Александровна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального и хореографического искусства. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального искусства в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6.Задачи учебного предмета:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Виды учебной нагрузки	**Класс**
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:
- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце полугодия. Итоговая аттестация проходит в форме зачета в конце года по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио –и – видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:
1. Знание специфики музыки как вида искусства;
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
3. Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
6. Умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

13. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество (срок обучения 5 (6) лет).

1.Срок реализации: 2 года (2-3 класс).

2.Разработчик: Чеканова Виктория Александровна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального и хореографического искусства. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального искусства в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

6.Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально – театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и в искусстве;

- формирование у детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**	
			I	II
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02УП.02. Музыкальная литература	**Аудиторные занятия (в часах)**	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	132	2	2
	Консультации (часов в год)	4	2	2

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (выполнение самостоятельных заданий);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио –и – видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знания музыкальной терминологии;
- навыки восприятия музыки различных стилей, жанров, временных эпох;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

13. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество (срок обучения 5 (6) лет).

1.Срок реализации: 2 (3) года (4-5 (6) классы).

2.Разработчик: Чеканова Виктория Александровна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «История хореографического искусства» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального и хореографического искусства в учебных заведениях, реализующих основные профессиональные программы. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на данном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального и хореографического искусства в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

6.Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

• овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
• знания средств создания образа в хореографии;
• систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
• знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
• умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
• умение работать с учебным материалом;
• формирование навыков диалогического мышления;
• овладение навыками написания докладов, рефератов.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Класс	**Распределение по годам обучения**		
	4	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (в год)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные занятия).	132		82,5
Объем времени на консультации (в год)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:
• словесный (объяснение, беседа, рассказ);
• интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
• диалогический;
• инструктивно-практический (работа с материалом);
• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
• информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена по предмету «История хореографического искусства».
Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио –и – видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
• знание основных этапов становления и развития русского и зарубежного балета;
• знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства;
• представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

13. Программа учебного предмета «История хореографического искусства» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета В.01.УП.01 «Современный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.Срок реализации: 4(5) лет (со 2 по 5(6) класс).
2.Разработчик: Юшкова Елена Альбертовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».
3.Рецензенты:1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Горина Ольга Викторовна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Современный танец» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хореографическое творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области хореографического

искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а именно: «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки», «История танца» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Современный танец» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к современным направлениям хореографического искусства
- На эстетическое воспитание учащихся.
- На приобретение основ исполнения современного танца.

6.Задачи учебного предмета:

- Формирование общей культуры детей
- Музыкального вкуса
- Навыков коллективного общения
- Развитие двигательного аппарата
- Развитие мышления, фантазии
- Раскрытие индивидуальности.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/ кол-во часов	**5-летний срок обучения -4 года**	**6-летний срок обучения -5 лет**
	Кол-во часов	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	495
Количество часов на аудиторные занятия	264	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165
Недельная нагрузка	2	2
Самостоятельная нагрузка	1	1

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями именитых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также видео материалами. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино), станками стоящими вдоль стен, зеркалами, раздевалкой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

15. Программа учебного предмета «Современный танец» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», применяемые в МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Ангарска.

5.1. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются:
- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, прослушивания и др.
5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», утвержденным приказом по ОУ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
-качества реализации образовательного процесса;
-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:
-контрольных уроков,
-зачетов,
-экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в ОУ в виде академических концертов, показа концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании ОУ

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество»».
Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хореографическое творчество» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «2».

5.3.Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.
-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.
5.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество»в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 летнего срока обучения.
Итоговая аттестация выпускников по программе «Хореографическое творчество» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУДОД «Детская школа искусств №4» г. Ангарска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:
1) Классический танец;
2) Народно-сценический танец;
3) История хореографического искусства.
По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.
Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями «Детская школа искусств №4» г. Ангарска для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.5. **Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

-оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения программы «Хореографическое творчество».

ПО.01. УП.01., УП.02., УП.03., УП.04., УП.05. Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость;
- художественное исполнение средств хореографической выразительности;
- отличная техника исполнения;
- контроль;
- корректировка при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими танцевальными движениями;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание хореографической выразительности;
- недостаточный контроль;
- стабильность;
- выразительность танцевальных движений;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное исполнение;
- ограниченное понимание технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие контроля собственного исполнения;
- ошибки в танцевальных движениях;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), УП.03. История хореографического искусства.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности музыкального и хореографического отделений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарска.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.);
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (концертных и выставочных залов, музеев, и др.);
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства;
4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и хореографического искусства и образования;
5. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
6. Обеспечивать ДПОП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
7. Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического и исполнительского мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи с музыкантами и танцорами (хореографами); посещение концертов в ДШИ, ДК г. Ангарска, Иркутской областной филармонии, посещение выставочных залов, музеев и др.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства, ретрансляция педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического и исполнительского мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального и хореографического искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Фестивали и конкурсы

1. Международные конкурсы: «Жемчужина России», «Виват, талант», «Сибирь зажигает звёзды» г. Иркутск и др.
2. Всероссийские конкурсы.
3. Конкурсы организованные Министерством культуры и архивов Иркутской области и УМЦ «Байкал» (областные, региональные, межрегиональные, фестивали и конкурсы)
4. Конкурсы, фестивали, организованные Управлением по культуре и молодёжной политике АГО.
5. Конкурсы и фестивали организованные методическим объединением преподавателей г. Ангарска (городские и зональные)

Воспитательная работа

1. Праздник первоклассника.
2. Родительские собрания с концертом учащихся по итогам полугодия – декабрь, май.
3. Родительские собрания выпускников
4. Тематические классные часы в классах преподавателей – в течение учебного года.
5. Посещение концертов музыкантов-исполнителей, творческих коллективов.
6. Посещение и участие учащихся в тематических школьных концертах.

Профессиональная ориентация учащихся

1. Участие учащихся в работе мастер-классов ведущих преподавателей г. Иркутска, РФ.
2. Участие учащихся в городских, зональных, областных, региональных, Всероссийских и международных конкурсах.