Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО ДШИ №4
г. Ангарска
_____ Потехина Е.С.
приказом
от « 02 » сентября 2020 г.
пр. № 56 А

ОДОБРЕНА:
Методическим советом МБУДО
ДШИ №4 г. Ангарска
протокол № 1
от « 01 » сентября 2020 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения - 8(9) лет

г. Ангарск

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 (9) лет.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

3. Учебный план

4. Аннотации на программы учебных предметов.

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02., В.01.УП.02 . «Ансамбль»

ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04., В.01.УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств №4» г. Ангарска (далее «Детская школа искусств №4»), вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1.Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2.Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные ОП в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс ОУ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6.Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение ОП основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» «Детская школа искусств №4» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утверждённого приказом «Детская школа искусств №4». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно. До проведения отбора ОУ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном ОУ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8.Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБДУДО «Детская школа искусств №4» г. Ангарска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ.

1.9. Обучение по программе «Фортепиано» в ОУ ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.12. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.13. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.16. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-

просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.18. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу. ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.19. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01. УП.02., В.01. УП.02. ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01. УП.03., В.01. УП.03 Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.01. УП.04., В.01. УП.04 Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02. УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1.Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 9 лет.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано»

предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. **Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1776,5 часов** (с учетом консультаций – 158 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02.Ансамбль - 132 часа;
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

-УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- П.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.3.**Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 197,5 часов,** том числе по УП:

В.00 Вариативная часть:

УП.02. Ансамбль – 33 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс – 17 часов.

УП.04. Хоровой класс – 180,5 часа;

3.4. **При реализации программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа,** (с учетом консультаций – 184 часа), **в том числе по ПО и УП:**

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час;

УП.02.Ансамбль – 231 часов;

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. При формировании ОУ вариативной части, учитываются региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. В ОУ на протяжении многих лет сложилась практика, при которой на хор отводится два часа в неделю во всех классах, а концертмейстерский класс изучается два полных года, поэтому в вариативную часть учебного плана введены эти предметы. Также из вариативной части на предмет ансамбль в 8 классе даётся 1 час.

В.00. Вариативная часть:

УП.02. Ансамбль – 33 часа;

УП.03. Концертмейстерский класс – 17 часов.

УП.04. Хоровой класс – 246,5 часа.

3.6. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

3.7. При реализации программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их

недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

3.8.Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Аннотации на программы учебных предметов

4.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Ангарска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ОУ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

4.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

4.3.Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план;

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» «Детская школа искусств №4» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

4.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02, В.01. УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03, В.01. УП.03. «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04, В.01. УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

Обязательная часть

Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс).

2.Разработчик: Юрсакова Виктория Владимировна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Венгер Наталья Витальевна, Заслуженный работник культуры РФ, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Специальность и чтение с листа» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
- Формирование понимания основ музыкальной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

6.Задачи учебного предмета:

- Развитие музыкально-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Формирование элементарных основ музыкальной грамоты (чувства ритма, слуха гармонии и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	**1 класс**	**2-8 лет классы**	**9-й класс**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777		297
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185		198

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация фортепианных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Итоговая аттестация проходит в форме экзаменов. На прослушиваниях учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальными инструментами (пианино), подставками для ног, удобной мебелью, наглядными пособиями

14. Требования к результатам освоения дисциплины:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

15. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
-содержание учебного предмета
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.02., В.01. УП.02. «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 4(5) лет (с 4 по 7 классы и 9 класс).
2.Разработчик: Потехина Елена Сергеевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».
3.Рецензенты:
1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Венгер Наталья Витальевна, Заслуженный работник культуры РФ, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».
4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:
Учебный предмет «Ансамбль» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Ансамбль» в дальнейшем.
5. Цель изучения учебного предмета:
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

6.Задачи учебного предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	**8 лет**	**9лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	528
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	247,5	297

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация фортепианных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Итоговая аттестация проходит в форме экзаменов. На прослушиваниях учащимся выставляется оценка за полугодие.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальными инструментами (пианино), подставками для ног, удобной мебелью, наглядными пособиями

14. Требования к результатам освоения дисциплины:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

15. Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.01.УП.03. и В.01.УП.03.
«Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Фортепиано» (срок обучения 8 лет).

1.Срок реализации: 2 года (7 -8 классы).
2.Разработчик: Ферцер Зинаида Израйловна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».
3.Рецензенты:
1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Венгер Наталья Витальевна, Заслуженный работник культуры РФ, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».
4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:
Учебный предмет «Концертмейстерский класс» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Концертмейстерский класс» в дальнейшем.
5. Цель изучения учебного предмета:
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

6.Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (домра) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Виды учебной нагрузки (основная и вариативная части)	7 класс-1 полугодие 8 класса (основная часть) + 2 полугодие (вариативная часть)
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	122,5 + 42,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 + 17 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5+ 25,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов), работников образовательного учреждения.

9. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

14. Требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

15. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

-содержание учебного предмета,

-требования к уровню подготовки обучающихся,

-формы и методы контроля, система оценок,

-методическое обеспечение учебного процесса,

-список литературы.

Аннотация

программы учебного предмета ПО.01.УП.04. и В.01. УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс).

2.Разработчик: Шпакова Татьяна Владиславовна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».

2. Щукина Вера Павловна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Хоровой класс» в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять хоровые произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

6.Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников хорового коллектива.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка с учетом основной части и вариативной части	477/312	477/559,5
Максимальная учебная нагрузка	789	1036,5
Количество часов на аудиторные занятия с учетом основной части и вариативной части	345,5/180,5	345,5/263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5/131,5	131,5/296,5

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- иллюстративный (голосовой показ и прослушивание профессионального хорового звучания);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде сдачи хоровых партий, исполнения концертных программ.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

– Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. концертный зал с концертным роялем или

фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» площадью не менее 20 кв.м., снабженные специализированным оборудованием (подставками для хора), роялем или пианино, музыкальным центром.

14. Требования к результатам освоения дисциплины:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения «с листа».

15. Программа учебного предмета «Хоровой класс» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

-содержание учебного предмета
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Фортепиано» (срок обучения 8(9) лет).

1.Срок реализации: 8 (9) лет (с 1 по 8(9) класс).

2.Разработчик: Попова Светлана Николаевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Сольфеджио» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в областях музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального искусства в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета: приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

6.Задачи учебного предмета:

1. Дать необходимые теоретические знания, вырабатывать интонационные и слуховые навыки.
2. Воспитывать направленное внимание, навыки самостоятельной работы и творчества.
3. Формировать художественно – эстетические вкусы на лучших образцах народной, классической и современной музыки.

4. Воспитать навыки практического использования полученных знаний и умений.
5. Развить навыки творчества и музицирования.
6. Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения – 8 лет.

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкостьв часах**		**Распределение по годам обучения**							
			1-й класс	**2-й класс**	**3-й**	**4-й**	**5-й класс**	**6-й**	**7-й класс**	**8-й**
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**378,5**	**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**263**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**641,5**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**
	Консультации (часов в год)	**20**		**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**

Срок обучения – 9 лет

Индекс, Наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й кл
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**428**	**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**296**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**724**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**
	Консультации (часов в год)	**24**		**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**	**4**

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа за фортепиано, пение вокальных упражнений, выполнение самостоятельных заданий);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (устный и письменный) по предмету «Сольфеджио».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио –и – видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

1. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
2. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
3. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
4. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
5. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

13. Программа учебного предмета «Сольфеджио» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

-содержание учебного предмета,

-требования к уровню подготовки обучающихся,

-формы и методы контроля, система оценок,

-методическое обеспечение учебного процесса,

-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Фортепиано» (срок обучения 8 лет).

1.Срок реализации: 3 года (1-3 классы).

2.Разработчик: Попова Светлана Николаевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального искусства в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста, а также развитие музыкально – творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6.Задачи учебного предмета:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- Познакомить детей с основными приемами развития в музыке.
- Расширять и закреплять музыкально – теоретические знания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**Распределение по годам обучения**		
			I	II	III
			Количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			Недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП. 02. Слушание музыки	**Аудиторные занятия (в часах)**	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Итоговая аттестация проходит в форме зачета в конце третьего года обучения по предмету «Слушание музыки».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио, видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

1. Развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
2. Приобретение навыков музыкально – творческой деятельности;
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

13. Программа учебного предмета «Слушание музыки» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

-содержание учебного предмета,

-требования к уровню подготовки обучающихся,

-формы и методы контроля, система оценок,

-методическое обеспечение учебного процесса,

-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Фортепиано»
(срок обучения 8 лет).

1.Срок реализации: 3 года (с 1по3 классы).
2.Разработчик: Абрамова Ирина Михайловна преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».
3.Рецензенты:
1. Юрсаков Владимир Анатольевич заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».
4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального искусства в дальнейшем.

5.Цель изучения учебного предмета: Цели и задачи предмета «Слушание музыки».

Цель:

-формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста;

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений, навыков в области слушания музыки.

Задачи:

-создать предпосылки для дальнейшего музыкального личностного развития, последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству;

-формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

-накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

-разрешить эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

-развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображения обучающихся;

-способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению её с окружающей жизнью;

-воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

-поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;

-развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

-освоение круга теоретических понятий.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Наименование предмета	Виды учебной работы	Всего часов	Затраты учебного времени		
			1 класс	2 класс	3 класс
Слушание музыки	1. Максимальная учебная нагрузка по предмету/без учета консультаций/	147	1.5	1.5	1.5
	2. Аудиторные занятия/в часах/	98	1	1	1
	3. Самостоятельная работа /в часах/	49	0.5	0.5	0.5

7.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая /от 4 до 10 человек/, групповая.

Продолжительность урока – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (пение песен, рисунки героев музыкальных произведений)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль:

Осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию учебных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Формы текущего контроля:

-контрольные работы;

-устные опросы;

-письменные работы;

-тестирование;

-творческий просмотр;

-творческий показ;

-самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

-творческий зачёт;

-контрольный урок , как особая форма текущего контроля в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль:

Контрольный урок в конце каждого учебного года.

Формы промежуточного контроля:

-контрольный урок;

-письменные работы;

-устный опрос

Итоговый контроль:

Осуществляется по окончании курса обучения.

Формы итогового контроля:

-реферат;

-экзамен;

-устный или письменный опрос;

-викторина;

-творческие работы учащихся.

Виды контроля

-устный и письменный опрос /индивидуальный и фронтальный/, включающий основные формы работы – беседы с учащимися;

-слушание музыкальных произведений;

-анализ выразительных средств;

-самостоятельные письменные задания;

-конкурсные творческие задания.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Для оценки учащихся используется 5ти-бальная система:

-Оценка 5/отлично/ - дан правильный и полный ответ без ошибок в пределах отведенного времени, ответ самостоятельный.

-Оценка 4/хорошо/ - ответ правильный, но не полный, с наводящими вопросами /1,2 вопроса/ преподавателя.

-Оценка 3/удовлетворительно/ - ответ правильный, но не полный, раскрыт недостаточно, допустимы наводящие вопросы /больше 3-х/ со стороны преподавателя.

-Оценка 2/неудовлетворительно/ -ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы ребенок может быть обеспечен доступом к сети Интернет.

материально – техническое обеспечение:

-специальный кабинет;

-пианино;

-учебная мебель /столы, стулья, доска, шкафы/;

-музыкальный центр;

-телевизор;

DVD-проигрыватель;

дидактико - методическое обеспечение:

-аудиотека;

-видеотека;

-иллюстративно-демонстрационный материал;

-познавательная литература;

/музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги;/

-печатные издания из библиотечного фонда/

оснащение занятий:

-в младших классах активно используется наглядный материал – иллюстрации, репродукции картин, портреты композиторов, художников.

-DVD-диски музыкальных произведений.

-дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

-понимать специфику музыки, как вида искусства;

-определять общий характер и образный строй произведения;

-выявлять выразительные средства музыки;

-узнавать тембры музыкальных инструментов

13. Программа учебного предмета «Слушание музыки» содержит следующие разделы:

-титульный лист;

-пояснительную записку;

-учебно-тематический план;

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;

-содержание учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 5(6) и 8(9) лет).

1.Срок реализации: 5 (6) лет (с 4 по 8(9) класс и с 1 по 5(6) класс).

2.Разработчик: Чеканова Виктория Александровна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения предмета в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

6.Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально – театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и в искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок реализации – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**				
			I	II	III	IV	V
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	**Аудиторные занятия (в часах)**	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4

Срок реализации - 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			I	II	III	IV	V	VI
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.02.УП. 03 Музыкальная литература	**Аудиторные занятия (в часах)**	231	1	1	1	1	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	429	2	2	2	2	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	14	_	2	2	2	4	4

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа за фортепиано, выполнение самостоятельных заданий);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена по предмету «Музыкальная литература».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио, видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знания музыкальной терминологии;
- навыки восприятия музыки различных стилей, жанров, временных эпох ;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

13. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

Аннотация
программы учебного предмета ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 9 лет).

1.Срок реализации: 1 год (9 класс)

2.Разработчик: Попова Светлана Николаевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4».

3.Рецензенты:

1. Юрсаков Владимир Анатольевич, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детская школа искусств №4».
2. Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методический центр «Байкал».

4.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области музыкального искусства в учебных заведениях, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются важными для освоения музыкального искусства в дальнейшем.

5. Цель изучения учебного предмета: обобщение и углубление знаний, полученных на уроках сольфеджио, формирование и развитие у учащихся музыкального мышления и аналитических способностей.

6.Задачи учебного предмета:

- помочь учащимся осознанно воспринимать музыкальный текст;
- научить анализировать музыкальное произведение;
- овладеть точной записью нотного текста.

7. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	
Элементарная теория музыки	**Аудиторные занятия (в часах)**	33
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	49,5
	Консультации (часов в год)	4

8. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповая, мелкогрупповая. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

9. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа за фортепиано, пение вокальных упражнений, выполнение самостоятельных заданий);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (устный и письменный) по предмету «Сольфеджио».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

11. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству, а также нотной литературой. Кабинет оборудован музыкальным инструментом (пианино, рояль), удобной мебелью, наглядными пособиями, аудио, видеотехнической аппаратурой.

12. Требования к результатам освоения дисциплины:

- Приобретение навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- Владение теоретическими знаниями по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

13. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» содержит следующие разделы:

-титульный лист,
-пояснительная записка,
-учебно-тематический план,
-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
-содержание учебного предмета,
-требования к уровню подготовки обучающихся,
-формы и методы контроля, система оценок,
-методическое обеспечение учебного процесса,
-список литературы.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», применяемые в МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Ангарска.

5.1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются:
5.2. контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.
5.3. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденным приказом по ОУ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
-качества реализации образовательного процесса;
-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

-контрольных уроков,
-зачетов в т.ч. технических,
-экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» проходят в ОУ в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании ОУ
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».
Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «2».

5.4.Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУДОД «Детская школа искусств №4» г. Ангарска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями «Детская школа искусств №4» г. Ангарска для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.5. **Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

-оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения программы «Фортепиано».

<u>ПО.01. УП.01., УП.02., УП.03. Музыкальное исполнительство</u>

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

<u>ПО.02. Теория и история музыки</u>

УП.01.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности музыкального и хореографического отделений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарска.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.);
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (концертных и выставочных залов, музеев, и др.);
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального и хореографического искусства;

4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и хореографического искусства и образования;

5. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

6. Обеспечивать ДПОП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

7. Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического и исполнительского мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи с музыкантами и танцорами (хореографами); посещение концертов в ДШИ, ДК г. Ангарска, Иркутской областной филармонии, посещение выставочных залов, музеев и др.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства, ретрансляция педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического и исполнительского мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального и хореографического искусства.

4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Фестивали и конкурсы

1. Международные конкурсы: «Жемчужина России», «Виват, талант», «Сибирь зажигает звёзды» г. Иркутск и др.

2. Всероссийские конкурсы.

3. Конкурсы организованные Министерством культуры и архивов Иркутской области и УМЦ «Байкал» (областные, региональные, межрегиональные, фестивали и конкурсы)

4. Конкурсы, фестивали, организованные Управлением по культуре и молодёжной политике АГО.

5. Конкурсы и фестивали организованные методическим объединением преподавателей г. Ангарска (городские и зональные)

Воспитательная работа

1. Праздник первоклассника.
2. Родительские собрания с концертом учащихся по итогам полугодия – декабрь, май.
3. Родительские собрания выпускников
4. Тематические классные часы в классах преподавателей – в течение учебного года.
5. Посещение концертов музыкантов-исполнителей, творческих коллективов.
6. Посещение и участие учащихся в тематических школьных концертах.

Профессиональная ориентация учащихся

1. Участие учащихся в работе мастер-классов ведущих преподавателей г. Иркутска, РФ.
2. Участие учащихся в городских, зональных, областных, региональных, Всероссийских и международных конкурсах.